

## XVIII CONCURS DE JÓVENS INTÈRPRETS “CIUTAT DE XÀTIVA” 2018

### BASES

#### 1. ÀMBIT DE PARTICIPANTS

Poden inscriure's en aquest concurs tots els jòvens espanyols o amb residència legal a Espanya. Edat límit 26 anys.

Els participants no podran, a la finalització de les dates del concurs, tindre més anys d'edat que els que comprén la modalitat a què concursen, podent optar a modalitats superiors. Cada participant només concursarà en una modalitat.

Els guanyadors en anteriors edicions, només podran presentar-se a una modalitat superior respecte d'aquella que van ser premiats.

No podran participar familiars en primer grau dels membres del Tribunal, no havent-hi cap altre tipus d'exclusió.

#### 2. MODALITATS I ESPECIALITATS

MODALITAT A: Jòvens de 22 a 26 anys d'edat.

MODALITAT B: Jòvens de 17 a 21 anys d'edat.

MODALITAT C: Jòvens fins a 16 anys d'edat.

##### \*ESPECIALITAT VENT-FUSTA

Instruments: flauta, oboé, fagot, clarinet i saxòfon.

##### \*ESPECIALITAT VENT-METALL

Instruments: trompa, trompeta, trombó, bombardí i tuba

##### \*ESPECIALITAT CORDA FREGADA

Instruments: Violí, Violoncel i Viola

##### \*ESPECIALITAT DE PIANO

#### 3. PREMIS

##### PREMI VENT-FUSTA

MODALITAT A: Diploma, trofeu i **1.300€**

MODALITAT B: Diploma, trofeu i **1.000€**

MODALITAT C: Diploma, trofeu i **800€**

##### PREMI VENT-METALL

MODALITAT A: Diploma, trofeu i **1.300€**

MODALITAT B: Diploma, trofeu i **1.000€**

MODALITAT C: Diploma, trofeu i **800€**

### PREMI CORDA FREGADA

MODALITAT A: Diploma, trofeu i **1.300€**

MODALITAT B: Diploma, trofeu i **1.000€**

MODALITAT C: Diploma, trofeu i **800€**

### PREMI DE PIANO

MODALITAT A: Diploma, trofeu i **1.300€**

MODALITAT B: Diploma, trofeu i **1.000€**

MODALITAT C: Diploma, trofeu i **800€**

Els imports dels premis queden subjectes a les normatives fiscals vigents.

Aquest concurs comprén un primer premi per a cada modalitat de cada especialitat.

**El premi serà indivisible**, podent el Tribunal atorgar, en casos excepcionals, **un segon premi valorat en 450 €, per especialitat, entre les tres modalitats.**

Si resultara desert algun premi de la modalitat A, el tribunal conjuntament amb l'organització decidiran quin premiat (B o C) participa en el Concert de Clausura.

### PREMI ESPECIAL “LUÍS MILÁN”

GUANYADOR PREMI ESPECIAL “LUÍS MILÁN”: Diploma, trofeu i 450€.

L'organització del concurs, atorgarà aquest premi, al millor participant finalista, resident a Xàtiva, que no haja sigut guanyador en cap de les distintes modalitats.

En cas d'empat, un tribunal reduït decidirà a quin participant se li atorga el premi segons la interpretació que realitzen en el concert de clausura.

Si no hi haguera cap participant de Xàtiva finalista, el premi quedarà desert.

## 4. INSCRIPCIONS I TARIFES

**TARIFA.** Ingrés en el compte bancari del BANC DE SABADELL , OP Xàtiva (València) **CODI IBAN ES3000810324910001423950** la quantitat de **50€** en concepte de participació en el XVIII CONCURS DE JÓVENS INTÈRPRETS “CIUTAT DE XÀTIVA”.

**DOCUMENTS:** Butlletí d'inscripció, resguard d'ingrés de la TARIFA, còpia de la matrícula o certificació acadèmica si estan cursant estudis, si s'ha acabat còpia del títol, breu currículum, Còpia DNI, NIE o passaport i 2 fotografies recents grandària passaport, en el revers del qual es consignarà el nom de l'interessat.

**INSCRIPCIÓ:** Les sol·licituds es presentaran en el Registre d'entrada de l'Ajuntament de Xàtiva o per qualsevol dels mitjans establits en La Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del Procediment Administratiu Comú de les Administracions Públiques. Si en ús d'aqueix dret la sol·licitud és remesa per correu, aquesta serà presentada necessàriament en sobre obert perquè siga datada i segellada pel funcionari de Correus abans que aquest procedisca a la seua certificació a:

AJUNTAMENT DE XÀTIVA  
XVIII CONCURS DE JÓVENS INTÈRPRETS “CIUTAT DE XÀTIVA”

Albereda de Jaume I, núm. 35  
CP 46800 XÀTIVA (VALÈNCIA)

Informació: Web [www.xativa.es](http://www.xativa.es);

E-mail: [jovenesinterpretes@ayto-xativa.es](mailto:jovenesinterpretes@ayto-xativa.es)

A la recepció del butlletí, documentació i resguard de l'ingrés de la tarifa d'inscripció, l'organització inscriurà el concursant i, una vegada finalitzat el termini d'inscripció, li comunicarà la seua admissió.

**El termini d'inscripció romandrà obert des del 18 de desembre de 2017 fins al 19 de gener del 2018, ambdós inclosos.**

Les sol·licituds no rebudes dins del termini no seran admeses ni retornades. Si l'organització observara que falta algun requisit podrà invitar l'interessat perquè el complete en el termini màxim de 5 dies, i quedarà exclòs en cas d'incompliment.

**ADMISSIÓ:** S'admetrà un màxim de 30 concursants per especialitat. Dels quals es reservaran 3 places per especialitat per a concursants locals, que de no cobrir-se es recorrerà a la llista d'espera, segons l'ordre establert.

L'admissió es realitzarà per rigorós ordre de recepció de la documentació, i s'atorgarà correlativament un número a cada participant fins a arribar al màxim.

Si en el termini d'inscripció se superara aquest màxim, s'establirà pel mateix ordre de recepció una llista de reserva.

Els participants no admesos podran requerir la **devolució de les tarifes** fins al dia **16 de març de 2018**, per a això hauran d'enviar per correu electrònic ([jovenesinterpretes@ayto-xativa.es](mailto:jovenesinterpretes@ayto-xativa.es)) el número de **compte corrent** complet on vullguen que se'ls faça l'ingrés.

## 5. DESENVOLUPAMENT DEL CONCURS

### 5.1. PRIMERA FASE. Eliminatòria

Tots els participants concorreran a ella amb una OBRA OBLIGADA corresponent a la modalitat a què el concursant es presenta, proposada pel gabinet tècnic del concurs.

No es permetrà actuar al concursant si no porta pianista acompanyant.

El participant haurà de facilitar tres exemplars de la partitura de piano als membres del tribunal.

El tribunal podrà detindre en qualsevol moment la interpretació musical, sempre que ho estime oportú.

El tribunal seleccionarà els participants que passen a la 2a fase.

Els participants no presentats a la prova a l'inici de la seua modalitat, quedaran directament eliminats del Concurs.

### 5.2. SEGONA FASE. Final

Aquells participants que hagen sigut seleccionats en la primera fase concorreran a aquesta amb una OBRA LLIURE que no excedirà de trenta minuts de durada.

Si l'obra lliure escollida, porta acompanyament de piano no es permetrà actuar al participant sense pianista.

El participant haurà de facilitar tres exemplars de la partitura de piano als membres del tribunal.

El tribunal podrà detindre en qualsevol moment la interpretació musical, sempre que ho estime oportú.

Els classificats no presentats a la prova final a l'inici de la seua modalitat, quedaran directament eliminats del Concurs.

Les despeses del pianista acompanyant aniran a càrrec del concursant en les dues fases del concurs.

Acabades les proves, el jurat atorgarà els premis, i podrà declarar deserts els que considere oportuns.

Els resultats es comunicaran mitjançant l'exposició de l'acta en el tauler.

## 6. DATES

Totes les especialitats donaran començament en el seu respectiu dia a les 9:30 hores. Es començarà per la modalitat C, B i A respectivament.

Celebrat el sorteig per la Comissió Organitzadora del Concurs, va resultar extreta la lletra P i serà aquesta i en ordre ascendent agrupant-se també per instruments, per la que comence l'ordre dels participants.

### VENT-FUSTA:

1a Fase: dissabte dia 17 de febrer

2a Fase: diumenge dia 18 de febrer

### VENT-METALL:

1a Fase: Dissabte dia 24 de febrer

2a Fase: diumenge dia 25 de febrer

### CORDA FREGADA:

1a Fase: Dissabte dia 3 de març

2a Fase: diumenge dia 4 de març

### PIANO:

1a Fase: Dissabte dia 10 de març

2a Fase: diumenge dia 11 de març

## 7. TRIBUNAL

El Tribunal estarà format per un especialista de cada instrument i/o un president. La seua constitució es farà pública una setmana abans de l'inici del Concurs.

La decisió del tribunal, tant en la fase eliminatòria com en la final és inapel·lable.

## 8. CONCERT DE CLAUSURA I ENTREGA DE PREMIS

El Concert de Clausura se celebrarà dissabte dia 21 d'abril de 2018, a les 20 hores, al Gran Teatre de Xàtiva.

Els guanyadors de la modalitat A del concurs estan obligats a participar en el Concert de Clausura i interpretar una peça que no excedisca de 17 minuts de duració a lliure elecció del concursant.

L'organització es reserva el dret d'invitar a participar en aquest Concert el concursant que haja destacat en qualsevol especialitat i modalitat.

Tots els guanyadors del Concurs, hauran de personar-se aquest dia per a recollir el seu premi. La no-assistència s'interpretarà com a renúncia al mateix.

L'organització posarà a la disposició dels intèrprets que participen en el Concert de Clausura un pianista acompanyant.

El programa del Concert de Clausura es consensuarà amb la comissió organitzadora del Concurs.

### **9. PROMOCIÓ MODALITAT A**

Els guanyadors en la Modalitat A de cadascuna de les distintes especialitats, participaran en el Concert de Clausura del Concurs.

### **10. ACCEPTACIÓ**

La inscripció en el Concurs suposa l'acceptació d'aquestes bases. Qualsevol qüestió no prevista serà resolta per l'organització.

**Organitza:** Excm. Ajuntament de Xàtiva  
Regidoria de Conservatori

**Col·laboren:** Generalitat Valenciana  
CulturArts  
Diputació de València  
Conservatori Professional Luís Milán

## **RELACIÓ D'OBRES OBLIGADES XVIII CONCURS DE JÓVENS INTÈRPRETS "CIUTAT DE XÀTIVA" 2018**

### **PIANO MODALITAT A**

Un estudio, a escollir, de Chopin o Liszt i una peça de I. Albéniz (Navarra, La Vega, o una de Suite Iberia), E. Granados (Las Goyescas) o Manuel de Falla (Fantasía Bética o dues de les quatre peces espanyoles).

## MODALITAT B

Un estudio a escollir de Chopin  
i un primer temps d'una sonata Clàssica

## MODALITAT C

Un preludi i fuga del “El Clave Bien Temperado” de Bach (Vol. 1 o 2)  
i una obra romàntica de durada curta (vals o nocturns de Chopin, improntus de Shubert...)

## VENT-METALL

### TROMPETA

#### MODALITAT A

Concert H. Tomasi

#### MODALITAT B

Concert núm. 1 W. Brandt

#### MODALITAT C

Eolo el Rey F. Ferrán

### TROMPA

#### MODALITAT A

Adagio i Allegro R. Schumann

#### MODALITAT B

Tema i variacions per a trompa i piano F. Strauss

Edició Tot per l'aire

#### MODALITAT C

Rondó en Mi b Major KV.371 W. A. Mozart

Edició Billaudot

### TROMBÓ

#### MODALITAT A

Ballade F. Martin

#### MODALITAT B

Capriccio di Camera B. Krol

#### MODALITAT C

Andante et Allegro J. Ed. Barat

### BOMBARDÍ

#### MODALITAT A

La Gruta D. Niñerola

#### MODALITAT B

Bernia J.S. González

#### MODALITAT C

Drops A. García

## TUBA

### MODALITAT A

Sonata del Angel Caído

F. Ferrán

### MODALITAT B

La Sonata núm. 1 1r. Temps

Ximo Cano

### MODALITAT C

enTUBA<sub>t</sub>

J. S. González

## VENT-FUSTA

### FLAUTA

#### MODALITAT A

Sonata op. 21

S. Brotons

#### MODALITAT B

Tres fragments impressionistes  
per a flauta i piano

T. Aparicio

Edició Tot per l'aire

#### MODALITAT C

Solo en Sib Major

E. Arrieta

Edición Tot per l'aire

### OBOÉ

#### MODALITAT A

Concert per a oboé en Do M KV 314

W.A. Mozart

#### MODALITAT B

Fantasia Pastoral Op. 37

E. Bozza

#### MODALITAT C

Primer Solo de Concurs Op. 33

C. Colin

### CLARINET

#### MODALITAT A

Bucolique

E. Bozza

#### MODALITAT B

Sonatina

B. Martinú

#### MODALITAT C

Concertino

C. Weber

### SAXÒFON

#### MODALITAT A

**-mi b-** Preludi, cadència i final

P. Dessenclos

**-si b-** Estudio de Concert

J. Menéndez

#### MODALITAT B

**-mi b-** Divertimento

R. Boutry

**-si b-** Historia de un Tango

A. Piazzola

### MODALITAT C

<b>-mi b-</b>	Sonatine Sportive	A. Tcherephine
<b>-si b-</b>	Primer solo Andante i Bolero	J. Demersseman

### FAGOT

#### MODALITAT A

Concerto A Fagoto Principale (II Largo i III Rondó) Ed. Hofmeister	G. Rossini
---	------------

#### MODALITAT B

Sonata for bassoon and piano Ed. Master Music Publications	C. Saint-Saëns
---	----------------

#### MODALITAT C

Burlesque pour Bassoon et piano Ed. Alphonse Leduc	E. Bozza
---	----------

### CORDA - FREGADA

#### VIOLÍ

##### MODALITAT A

1r Mov. amb cadència Concert núm. 5	W.A. Mozart
-------------------------------------	-------------

##### MODALITAT B

1r Mov. amb cadència Concert núm. 4	W.A. Mozart
-------------------------------------	-------------

##### MODALITAT C

1r Mov. amb cadència Concert núm. 3	W.A. Mozart
-------------------------------------	-------------

#### VIOLA

##### MODALITAT A

Concert per a viola i orquestra en Re Major Op.1 1r Mov. amb cadència	C. Stamitz
--	------------

##### MODALITAT B

Konzertstück	G. Enesco
--------------	-----------

##### MODALITAT C

Sonata núm. 1 Op. 240	D. Milhaud
-----------------------	------------

#### VIOLONCEL

##### MODALITAT A

1r Mov. Concert en Re M	J. Haydn
-------------------------	----------

##### MODALITAT B

1r Mov. Concert en Do M	J. Haydn
-------------------------	----------

##### MODALITAT C

Concert núm. 3 en Sol Major	L. Boccherini “
-----------------------------	-----------------