

XVIII CONCURSO DE JÓVENES INTÉRPRETES “CIUTAT DE XÀTIVA” 2018

BASES

1. ÀMBITO DE PARTICIPANTES

Pueden inscribirse en este concurso todos los jóvenes españoles o con residencia legal en España. Edad límite 26 años.

Los participantes no podrán, a la finalización de las fechas del concurso, tener más años de edad que los que comprende la modalidad a que concursan, pudiendo optar a modalidades superiores. Cada participante sólo concursará en una modalidad. Los ganadores en anteriores ediciones, sólo podrán presentarse a una modalidad superior respecto de aquella que fueron premiados.

No podrán participar familiares en primer grado de los miembros del Tribunal, no habiendo ninguno otro tipo de exclusión.

2. MODALIDADES Y ESPECIALIDADES

MODALIDAD A: Jóvenes de 22 a 26 años de edad.

MODALIDAD B: Jóvenes de 17 a 21 años de edad.

MODALIDAD C: Jóvenes hasta 16 años de edad.

*ESPECIALIDAD VIENTO-MADERA

Instrumentos: flauta, oboe, fagot, clarinete y saxófono.

*ESPECIALIDAD VIENTO-METAL

Instrumentos: trompa, trompeta, trombón, bombardí y tuba

*ESPECIALIDAD CUERDA FROTADA

Instrumentos: Violín, Violonchelo y Viola

*ESPECIALIDAD DE PIANO

3. PREMIOS

PREMIO VIENTO-MADERA

MODALIDAD	A:	Diploma,	trofeo	y	1.300	€
MODALIDAD	B:	Diploma,	trofeo	y	1.000	€
MODALIDAD	C:	Diploma,	trofeo	y	800	€.

PREMIO VIENTO-METAL

MODALIDAD	A:	Diploma,	trofeo	y	1.300	€
-----------	----	----------	--------	---	-------	---

MODALIDAD	B:	Diploma,	trofeo	y	1.000	€
MODALIDAD	C:	Diploma,	trofeo	y	800	€.

PREMIO CUERDA FROTADA

MODALIDAD	A:	Diploma,	trofeo	y	1.300	€
MODALIDAD	B:	Diploma,	trofeo	y	1.000	€
MODALIDAD	C:	Diploma,	trofeo	y	800	€

PREMIO DE PIANO

MODALIDAD	A:	Diploma,	trofeo	y	1.300	€
MODALIDAD	B:	Diploma,	trofeo	y	1.000	€
MODALIDAD	C:	Diploma,	trofeo	y	800	€.

Los importes de los premios quedan sujetos a las normativas fiscales vigentes. Este concurso comprende un primer premio para cada modalidad de cada especialidad.

El premio será indivisible, pudiendo el Tribunal otorgar, en casos excepcionales, un segundo premio valorado en 450 €, por especialidad, entre las tres modalidades.

Si resultara desierto algún premio de la modalidad A, el tribunal conjuntamente con la organización decidirán qué premiado (B o C) participa en el Concierto de Clausura.

PREMIO ESPECIAL "LUÍS MILÁN"

GANADOR PREMIO ESPECIAL "LUÍS MILÁN": Diploma, trofeo y 450 €. La organización del concurso, otorgará este premio, al mejor participando finalista, residente en Xàtiva, que no haya sido ganador en ninguna de las distintas modalidades.

En caso de empate, un tribunal reducido decidirá a qué participante se le otorga el premio según la interpretación que realizan en el concierto de clausura. Si no hubiera ningún participante de Xàtiva finalista, el premio quedará desierto.

4. INSCRIPCIONES Y TARIFAS

TARIFA. Ingreso en la cuenta bancaria del BANCO DE SABADELL , OP Xàtiva (Valencia) CÓDIGO IBAN SE3000810324910001423950 la cantidad de 50 € en concepto de participación en el XVIII CONCURSO DE JÓVENES INTÉRPRETES "CIUTAT DE XÀTIVA".

DOCUMENTOS: Boletín de inscripción, resguardo de ingreso de la TARIFA, copia de la matricula o certificación académica si están cursando estudios, si se ha acabado copia del título, breve currículum, Copia DNI, NIE o pasaporte y 2 fotografías recientes tamaño pasaporte, en el reverso del cual se consignará el nombre del interesado.

INSCRIPCIÓN: Las solicitudes se presentarán en el Registro de entrada del Ayuntamiento de Xàtiva o por cualquier de los medios establecidos en La Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas. Si en uso de ese derecho la solicitud es remitida por correo, esta será presentada necesariamente en sobre abierto porque sea datada y sellada por el funcionario de Correos antes de que este proceda a su certificación a:

AYUNTAMIENTO DE XÀTIVA
XVIII CONCURSO DE JÓVENES INTÉRPRETES “CIUTAT DE XÀTIVA”
Alameda de Jaume I, núm. 35
CP 46800 XÀTIVA (VALENCIA)
Información: Web www.xativa.es;
E-mail: jovenesinterpretes@ayto-xativa.es

A la recepción del boletín, documentación y resguardo del ingreso de la tarifa de inscripción, la organización inscribirá el concursante y, una vez finalizado el plazo de inscripción, le comunicará su admisión. El plazo de inscripción permanecerá abierto desde el 18 de diciembre de 2017 hasta el 19 de enero del 2018, ambos incluidos. Las solicitudes no recibidas dentro del plazo no serán admitidas ni devueltas. Si la organización observara que falta algún requisito podrá invitar al interesado porque lo completo en el plazo máximo de 5 días, y quedará excluido en caso de incumplimiento.

ADMISIÓN: Se admitirá un máximo de 30 concursantes por especialidad. De los cuales se reservarán 3 plazas por especialidad para concursantes locales, que de no cubrirse se recurrirá a la lista de espera, según la orden establecido. La admisión se realizará por riguroso orden de recepción de la documentación, y se otorgará correlativamente un número a cada participante hasta llegar al máximo. Si en el plazo de inscripción se superara este máximo, se establecerá por el mismo orden de recepción una lista de reserva. Los participantes no admitidos podrán requerir la devolución de las tarifas hasta el día 16 de marzo de 2018, para lo cual tendrán que enviar por correo electrónico (jovenesinterpretes@ayto-xativa.es) el número de cuenta corriendo completo donde quieran que se los haga el ingreso.

5. DESARROLLO DEL CONCURSO

5.1. PRIMERA FASE. Eliminatoria

Todos los participantes concurrirán a ella con una OBRA OBLIGADA correspondiente a la modalidad a que el concursante se presenta, propuesta por el gabinete técnico del concurso.

No se permitirá actuar al concursante si no trae pianista acompañante. El participante tendrá que facilitar tres ejemplares de la partitura de piano a los miembros del tribunal.

El tribunal podrá detener en cualquier momento la interpretación musical, siempre que lo estime oportuno.

El tribunal seleccionará los participantes que pasan a la 2a fase. Los participantes no presentados a la prueba al inicio de su modalidad, quedarán directamente eliminados del Concurso.

5.2. SEGUNDA FASE. Final

Aquellos participantes que hayan sido seleccionados en la primera fase concurrirán a esta con una OBRA LIBRE que no excederá de treinta minutos de duración.

Si la obra libre escogida, trae acompañamiento de piano no se permitirá actuar al participante sin pianista.

El participante tendrá que facilitar tres ejemplares de la partitura de piano a los miembros del tribunal.

El tribunal podrá detener en cualquier momento la interpretación musical, siempre que lo estime oportuno.

Los clasificados no presentados a la prueba final al inicio de su modalidad, quedarán directamente eliminados del Concurso.

Los gastos del pianista acompañando irán a cargo del concursante en las dos fases del concurso.

Acabadas las pruebas, el jurado otorgará los premios, y podrá declarar desiertos los que considero oportunos.

Los resultados se comunicarán mediante la exposición del acta en el tablero.

6. FECHAS

Todas las especialidades darán comienzo en su respectivo día a las 9:30 horas. Se empezará por la modalidad C, B y A respectivamente. Celebrado el sorteo por la Comisión Organizadora del Concurso, resultó extraída la letra P y será esta y en orden ascendente agrupándose también por instrumentos, por la que empiezo la orden de los participantes.

VIENTO-MADERA:

1a Fase: sábado día 17 de febrero 2a Fase: domingo día 18 de febrero

VIENTO-METAL:

1a Fase: Sábado día 24 de febrero 2a Fase: domingo día 25 de febrero

CUERDA FROTADA:

1a Fase: Sábado día 3 de marzo 2a Fase: domingo día 4 de marzo

PIANO:

1a Fase: Sábado día 10 de marzo 2a Fase: domingo día 11 de marzo

7. TRIBUNAL

El Tribunal estará formado por un especialista de cada instrumento y/o un presidente. Su constituci3n se hará pública una semana antes del inicio del Concurso.

La decisi3n del tribunal, tanto en la fase eliminatoria c3mo en la final es inapelable.

8. CONCIERTO DE CLAUSURA Y ENTREGA DE PREMIOS

El Concierto de Clausura se celebrará sábado día 21 de abril de 2018, a las 20 horas, al Gran Teatro de Xàtiva.

Los ganadores de la modalidad A de el concurso est n obligados a participar en el Concierto de Clausura e interpretar una pieza que no exceda de 17 minutos de duraci3n a libre elecci3n del concursante. La organizaci3n se reserva el derecho de invitar a participar en este Concierto el concursante que haya destacado en cualquier especialidad y modalidad. Todos los ganadores del Concurso, tendrán que personarse este día para recoger su premio. La no-asistencia se interpretar  como renuncia al mismo. La organizaci3n pondr  a disposici3n de los intérpretes que participan en el Concierto de Clausura un pianista acompañante.

El programa del Concierto de Clausura se consensuar  con la comisi3n organizadora del Concurso.

9. PROMOCI3N MODALIDAD A

Los ganadores en la Modalidad A de cada una de las distintas especialidades, participarn en el Concierto de Clausura del Concurso.

10. ACEPTACI3N

La inscripci3n en el Concurso supone la aceptaci3n de estas bases. Cualquier cuesti3n no prevista será resuelta por la organizaci3n.

Organiza: Excmo. Ayuntamiento de Xàtiva
Concejalía de Conservatorio
Colaboran: Generalitat Valenciana
CulturArts
Diputaci3n de Valencia
Conservatorio Profesional Luís Milán

RELACI3N DE OBRAS OBLIGADAS XVIII CONCURSO DE J3VENES INTÉRPRETES "CIUTAT DE XÀTIVA" 2018

PIANO MODALIDAD A

Un estudio, a escoger, de Chopin o Liszt y una pieza de I. Albéniz (Navarra, La Vega, o una de Suite Iberia), E. Granados (Las Goyescas) o Manuel de Falla (Fantasía

Bética o dos de las cuatro piezas españolas).

MODALIDAD B

Un estudio a escoger de Chopin y un primer tiempo de una sonata Clásica

MODALIDAD C

Un preludeo y fuga del “El Clave Bien Temperado” de Bach (Vol. 1 o 2) y una obra romántica de duración corta (vales o nocturnos de Chopin, improntus de Shubert...)

VIENTO-METAL

TROMPETA

MODALIDAD A

Concierto

H. Tomasi

MODALIDAD B

Concierto núm. 1 W. Brandt

MODALIDAD C

Eolo lo Rey F. Ferrán

TROMPA

MODALIDAD A

Adagio y Allegro R. Schumann

MODALIDAD B

Tema y variaciones para trompa y piano F. Strauss

Edición Todo por el aire

MODALIDAD C

Rondó en Mí b Mayor KV.371 W. A. Mozart

Edición Billaudot

TROMBÓN

MODALIDAD A

Ballade F. Martin

MODALIDAD B

Capriccio di Camera B. Krol

MODALIDAD C

Andante te Allegro J. Ed. Barato

BOMBARDÍ

MODALIDAD A

La Gruta D. Niñerola

MODALIDAD B

Bernia J.S. González

MODALIDAD C

Drops A. García

TUBA

MODALIDAD A

Sonata de Angel Caído F. Ferrán

MODALIDAD B

La Sonata núm. 1 1.º Tiempo Ximo Cano

MODALIDAD C

enTUBAt J. S. González

VIENTO-MADERA

FLAUTA

MODALIDAD A

Sonata op. 21 S. Brotons

MODALIDAD B

Tres fragmentos impresionistas T. Aparicio
para flauta y piano

Edición Todo el aire

MODALIDAD C

Solo en Sib Mayor E. Arrieta

Edición Todo por el aire

OBOE

MODALIDAD A

Concierto para oboe en Don M KV 314 W.A. Mozart

MODALIDAD B

Fantasea Pastoral Op. 37 E. Bozza

MODALIDAD C

Primer Solo de Concurso Op. 33 C. Colin

CLARINETE

MODALIDAD A

Bucolique E. Bozza

MODALIDAD B

Sonatina B. Martinú

MODALIDAD C

Concertino C. Weber

SAXOFÓN

MODALIDAD A

-mí b- Preludio, cadencia y final P. Dessenclos

-si b- Estudio de Concierto J. Menéndez

MODALIDAD B

-mí b- Divertimento R. Boutry

-si b- Historia de un Tango A. Piazzola

MODALIDAD C

-mí b- Sonatine Sportive A. Tcherephine

-si b- Primero solo Andante y Bolero J. Demersseman

FAGOT

MODALIDAD A

Concierto A Fagoto Principale G. Rossini

(II Largo e III Rondó) Ed. Hofmeister

MODALIDAD B

Sonata for bassoon and piano C. Saint-Saëns

Ed. Master Music Publications

MODALIDAD C

Burlesque pour Bassoon te piano E. Bozza

Ed. Alphonse Leduc

CUERDA FROTADA

VIOLÍN

MODALIDAD A

1r Mov. con cadencia Concierto núm. 5 W.A. Mozart

MODALIDAD B

1r Mov. con cadencia Concierto núm. 4 W.A. Mozart

MODALIDAD C

1r Mov. con cadencia Concierto núm. 3 W.A. Mozart

VIOLA

MODALIDAD A

Concierto para viola y orquesta en Re Mayor Op.1

1r Mov. con cadencia C. Stamitz

MODALIDAD B

Konzertstück G. Enesco

MODALIDAD C

Sonata núm. 1 Op. 240 D. Milhaud



Departament Conservatori i Sant Agustí

VIOLONCHELO

MODALIDAD A

1r Mov. Concerto en Re M J. Haydn

MODALIDAD B

1r Mov. Concerto en Don M J. Haydn

MODALIDAD C

Concierto núm. 3 en Sol Mayor L. Boccherini