



**CONSERVATORI PROFESSIONAL
MUNICIPAL**

"Lluís Milan"

46800 XATIVA (Valencia)
Teléfon 96 228 05

Degut a la implantació del nou sistema educatiu (LOE), i basant-se en l'article 9 del decret 158/2007 de 21 de setembre, del consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

CONTINGUTS TERMINALS PER A LA PROVA D'ADMISSIÓ AL PRIMER CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Instrumentes de Vent Fusta

(Flauta, Oboè, Clarinet i Saxofó)

PROVA A: Lectura a primera vista amb l'instrument.

CONTINGUTS COMUNS:

A.1.- La lectura a primera vista constarà d'un mínim de 15 compassos fins un màxim de 25 i l' alumne disposarà d'un temps aproximat de 10 minuts per a la seua preparació. El nivell de dificultat tècnica de la lectura serà el corresponent als continguts específics de la prova B. La tessitura de la lectura a primera vista podrà comprendre tota l'extensió de l'instrument.

A.2.- Mostrar una flexibilitat i igualtat constant en tots els diferents passatges i registres del discurs musical.

A.3.- Adoptar una posició corporal que permiteixca respirar amb naturalitat i que afavoreixca la correcta col·locació de l'instrument, la coordinació entre les mans i la bona emissió del so. Així com una digitació correcta.

A.4.- Saber utilitzar amb precisió el reflexos necessaris per a corregir de forma automàtica l'afinació, mètrica i articulació del passatge musical.

PROVA C: Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals de les ensenyances de GRAU ELEMENTAL. És valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

CONTINGUTS COMUNS:

C.1.- Utilitzar de forma correcta al llarg del transcurs de la interpretació musical, la respiració diafragmàtica i una correcta col·locació de l'embocadura, de manera que possibilita una correcta emissió, afinació, articulació i flexibilitat del so durant tota la interpretació.

C.2.- L'alumne deurà saber diferenciar conceptes de dinàmica com: fort, piano, crescendo, etc, així com les diferent formes d'articulació i picat en relació a l'estil i fraseig de la peça que està interpretant.

C.3.- Els continguts referits als apartats A2, A3, A4.

C.4.- Mostrar coneixements i utilitzar en la seua interpretació dels distints períodes de la història de la música instrumental.

C.5.- Mostrar predisposició a l'ús del vibrat d'acord amb les exigències interpretatives dels diferents estils de la música i amb el nivell (en els instruments adequats per a l'ús d'aquest).

NOTA: El nivell tècnic i artístic de les obres, serà igual al de la relació d'obres orientatives que cadascuna de les especialitats propose.



**CONSERVATORI PROFESSIONAL
MUNICIPAL**

"Lluís Milan"

46800 XATIVA (Valencia)
Teléfon 96 228 05

Degut a la implantació del nou sistema educatiu (LOE), i basant-se en l'article 9 del decret 158/2007 de 21 de setembre, del consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

CONTINGUTS TERMINALS PER A LA PROVA D'ADMISSIÓ AL SEGON CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Instruments de Vent Fusta

(Flauta, Oboè, Clarinet i Saxofó)

PROVA A: Lectura a primera vista amb l'instrument.

CONTINGUTS COMUNS:

A.1.- La lectura a primera vista constarà d'un mínim de 15 compassos fins un màxim de 25 i l' alumne disposarà d'un temps aproximat de 10 minuts per a la seua preparació. El nivell de dificultat tècnica de la lectura serà el corresponent als continguts específics de la prova B. La tessitura de la lectura a primera vista podrà comprendre tota l'extensió de l'instrument.

A.2.- Mostrar una flexibilitat i igualtat constant en tots els diferents passatges i registres del discurs musical.

A.3.- Adoptar una posició corporal que permiteixca respirar amb naturalitat i que afavoreixca la correcta col·locació de l'instrument, la coordinació entre les mans i la bona emissió del so. Així com una digitació correcta.

A.4.- Saber utilitzar amb precisió el reflexos necessaris per a corregir de forma automàtica l'afinació, mètrica i articulació del passatge musical.

PROVA C: Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obehirà als continguts terminals de les ensenyances PRIMER DE GRAU PROFESSIONAL. És valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

CONTINGUTS COMUNS:

C.1.- Utilitzar de forma correcta al llarg del transcurs de la interpretació musical, la respiració diafragmàtica i una correcta col·locació de l'embocadura, de manera que possibilita una correcta emissió, afinació, articulació i flexibilitat del so durant tota la interpretació.

C.2.- L'alumne deurà saber diferenciar conceptes de dinàmica com: fort, piano, crescendo, etc, així com les diferents formes d'articulació i picat en relació a l'estil i fraseig de la peça que està interpretant.

C.3.- Els continguts referits als apartats A2, A3, A4.

C.4.- Mostrar coneixements i utilitzar en la seua interpretació de les distintes períodes de la història de la música instrumental.

C.5.- Mostrar predisposició a l'ús del vibrato d'acord amb les exigències interpretatives dels diferents estils de la música i amb el nivell (en els instruments adequats per a l'ús d'aquest).

NOTA: El nivell tècnic i artístic de les obres, serà igual al de la relació d'obres orientatives que cadascuna de les especialitats proposa.



CONSERVATORI PROFESSIONAL

MUNICIPAL

"Lluís Milan"

46800 XATIVA (València)

Teléfono 96 228 05

Degut a la implantació del nou sistema educatiu (LOE), i basant-se en l'article 9 del decret 158/2007 de 21 de setembre, del consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

CONTINGUTS TERMINALS PER A LA PROVA D'ADMISSIÓ AL TERCER CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Instruments de Vent Fusta

(Flauta, Oboè, Clarinet i Saxofò)

PROVA A: Lectura a primera vista amb l'instrument.

CONTINGUTS COMUNS:

A.1.- La lectura a primera vista constarà d'un mínim de 15 compassos fins un màxim de 50 i l'alumne disposarà d'un temps aproximat de 10 minuts per a la seua preparació. La tessitura de la lectura a primera vista podrà comprendre tota l'extensió de l'instrument.

A.2.- Mostrar una flexibilitat i igualtat constant en tots els diferents passatges i registres del discurs musical.

A.3.- Adoptar una posició corporal que permiteixca respirar amb naturalitat i que afavoreixca la correcta col·locació de l'instrument, la coordinació entre les mans i la bona emissió del so. Així com una digitació correcta.

A.4.- Saber utilitzar amb precisió el reflexos necessaris per a corregir de forma automàtica l'afinació, mètrica i articulació del passatge musical.

PROVA C: Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals de les ensenyances **SEGON DE GRAU PROFESSIONAL**. És valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

CONTINGUTS COMUNS:

C.1.- Utilitzar de forma correcta al llarg del transcurs de la interpretació musical, la respiració diafragmàtica i una correcta col·locació de l'embocadura, de manera que possibilita una correcta emissió, afinació, articulació i flexibilitat del so durant tota la interpretació.

C.2.- L'alumne deurà saber diferenciar conceptes de dinàmica com: fort, piano, crescendo, etc, així com les diferents formes d'articulació i picat en relació a l'estil i fraseig de la peça que està interpretant.

C.3.- Els continguts referits als apartats A2, A3, A4.

C.4.- Mostrar coneixements i utilitzar en la seua interpretació dels distints períodes de la història de la música instrumental.

C.5.- Mostrar predisposició a l'ús del vibrat d'acord amb les exigències interpretatives dels diferents estils de la música i amb el nivell (en els instruments adequats per a l'ús d'aquest).

NOTA: El nivell tècnic i artístic de les obres, serà igual al de la relació d'obres orientatives que cadascuna de les especialitats propose.



CONSERVATORI PROFESSIONAL

MUNICIPAL

"Lluís Milan"

46800 XATIVA (València)

Teléfono 96 228 05

Degut a la implantació del nou sistema educatiu (LOE), i basant-se en l'article 9 del decret 158/2007 de 21 de setembre, del consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

CONTINGUTS TERMINALS PER A LA PROVA D'ADMISSIÓ AL QUART CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Instruments de Vent Fusta

(Flauta, Oboè, Clarinet i Saxofò)

PROVA A: Lectura a primera vista amb l'instrument.

CONTINGUTS COMUNS:

A.1.- La lectura a primera vista constarà d'un mínim de 15 compassos fins un màxim de 50 i l' alumne disposarà d'un temps aproximat de 10 minuts per a la seua preparació. La tessitura de la lectura a la vista podrà comprendre tota l'extensió de l'instrument.

A.2.- Mostrar una flexibilitat i igualtat constant en tots els diferents passatges i registres del discurs musical.

A.3.- Adoptar una posició corporal que permeteixca respirar amb naturalitat i que afavoreixca la correcta col·locació de l'instrument, la coordinació entre les mans i la bona emissió del so. Així com una digitació correcta.

A.4.- Saber utilitzar amb precisió el reflexos necessaris per a corregir de forma automàtica l'afinació, mètrica i articulació del passatge musical.

A.5.- Saber utilitzar amb precisió els diferents vibratos i la seua aplicació (als instruments que calga) diferents tipus d'ornamentació i digitació.

A.6.- Aplicar l'expressió musical i la interpretació.

PROVA C: Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obehirà als continguts terminals de les ensenyances TERCER DE GRAU PROFESSIONAL. És valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

CONTINGUTS COMUNS:

C.1.- Utilitzar de forma correcta al llarg del transcurs de la interpretació musical, la respiració diafragmàtica i una correcta col·locació de l'embocadura, de manera que possibilita una correcta emissió, afinació, articulació i flexibilitat del so durant tota la interpretació.

C.2.- L'alumne deurà saber diferenciar conceptes de dinàmica com: fort, piano, crescendo, etc, així com les diferents formes d'articulació i picat en relació a l'estil i fraseig de la peça que està interpretant.

C.3.- Els continguts referits als apartats A2, A3, A4.

C.4.- Mostrar coneixements i utilitzar en la seua interpretació dels distints períodes de l'història de la música instrumental.

C.5.- Mostrar predisposició a l'ús del vibrat d'acord amb les exigències interpretatives dels diferents estils de la música i amb el nivell (en els instruments adequats per a l'ús d'aquest).

NOTA: El nivell tècnic i artístic de les obres, serà acord a la relació d'obres orientatives que cadascuna de les especialitats proposa.



CONSERVATORI PROFESSIONAL

MUNICIPAL

"Lluís Milan"

46800 XATIVA (Valencia)

Teléfono 96 228 05

Degut a la implantació del nou sistema educatiu (LOE), i basant-se en l'article 9 del decret 158/2007 de 21 de setembre, del consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

CONTINGUTS TERMINALS PER A LA PROVA D'ADMISSIÓ A CINQUÉ CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Instruments de Vent Fusta

(Flauta, Oboè, Clarinet i Saxofò)

PROVA A: Lectura a primera vista amb l'instrument.

CONTINGUTS COMUNS:

A.1.- La lectura a primera vista constarà d'un mínim de 20 compassos fins un màxim de 60 i l' alumne disposarà d'un temps aproximat de 10 minuts per a la seua preparació. El nivell de dificultat tècnica de la lectura serà el corresponent als continguts específics de la prova B. La tessitura de la lectura a primera vista podrà comprendre tota l'extensió de l'instrument.

A.2.- Mostrar una flexibilitat i igualtat constant en tots els diferents passatges i registres del discurs musical.

A.3.- Adoptar una posició corporal que permiteixca respirar amb naturalitat i que afavoreixca la correcta col·locació de l'instrument, la coordinació entre les mans i la bona emissió del so. Així com una digitació correcta.

A.4.- Saber utilitzar amb precisió el reflexos necessaris per a corregir de forma automàtica l'afinació, mètrica i articulació del passatge musical.

A.5.- Saber utilitzar amb precisió els diferents vibratos i la seua aplicació (als instruments que calga) diferents tipus d'ornamentació i digitació.

A.6.- Aplicar l'expressió musical i la interpretació.

PROVA C: Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals de les ensenyances QUART DE GRAU PROFESSIONAL. És valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

CONTINGUTS COMUNS:

C.1.- Utilitzar de forma correcta al llarg del transcurs de la interpretació musical, la respiració diafragmàtica i una correcta col·locació de l'embocadura, de manera que possibilita una correcta emissió, afinació, articulació i flexibilitat del so durant tota la interpretació.

C.2.- L'alumne deurà saber diferenciar conceptes de dinàmica com: fort, piano, crescendo, etc, així com les diferents formes d'articulació i picat en relació a l'estil i fraseig de la peça que està interpretant.

C.3.- Els continguts referits als apartats A2, A3, A4.

C.4.- Mostrar coneixements i utilitzar en la seua interpretació dels distints períodes de l'història de la música instrumental.

C.5.- Mostrar predisposició a l'ús del vibrat d'acord amb les exigències interpretatives dels diferents estils de la música, i amb el nivell (en els instruments adequats per a l'ús d'aquest).

NOTA: El nivell tècnic i artístic de les obres, serà igual a la relació d'obres orientatives que cadascuna de les especialitats propose.



CONSERVATORI PROFESSIONAL

MUNICIPAL

"Lluís Milan"

46800 XATIVA (Valencia)

Teléfono 96 228 05

Degut a la implantació del nou sistema educatiu (LOE), i basant-se en l'article 9 del decret 158/2007 de 21 de setembre, del consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

CONTINGUTS TERMINALS PER A LA PROVA D'ADMISSIÓ A SISÉ CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Instruments de Vent Fusta

(Flauta, Oboè, Clarinet i Saxofon)

PROVA A: Lectura a primera vista amb l'instrument.

CONTINGUTS COMUNS:

A.1.- La lectura a primera vista constarà d'un mínim de 20 compassos fins un màxim de 60 i l' alumne disposarà d'un temps aproximat de 10 minuts per a la seua preparació. La tessitura de la lectura a 1ª vista podrà comprendre tota l'extensió de l'instrument.

A.2.- Mostrar una flexibilitat i igualtat constant en tots els diferents passatges i registres del discurs musical.

A.3.- Adoptar una posició corporal que permiteixca respirar amb naturalitat i que afavoreixca la correcta col·locació de l'instrument, la coordinació entre les mans i la bona emissió del so. Així com una digitació correcta.

A.4.- Saber utilitzar amb precisió el reflexos necessaris per a corregir de forma automàtica l'afinació, mètrica i articulació del passatge musical.

A.5.- Saber utilitzar amb precisió els diferents vibratos i la seua aplicació (als instruments que calga) diferents tipus d'ornamentació i digitació.

A.6.- Aplicar l'expressió musical i la interpretació.

PROVA C: Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals de les ensenyances CINQUÉ DE GRAU PROFESSIONAL. És valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

CONTINGUTS COMUNS:

C.1.- Utilitzar de forma correcta al llarg del transcurs de la interpretació musical, la respiració diafragmàtica i una correcta col·locació de l'embocadura, de manera que possibilita una correcta emissió, afinació, articulació i flexibilitat del so durant tota la interpretació.

C.2.- L'alumne deurà saber diferenciar conceptes de dinàmica com: fort, piano, crescendo, etc, així com les diferents formes d'articulació i picat en relació a l'estil i fraseig de la peça que està interpretant.

C.3.- Els continguts referits als apartats A2, A3, A4.

C.4.- Mostrar coneixements i utilitzar en la seua interpretació dels distints períodes de l'història de la música instrumental.

C.5.- Mostrar predisposició a l'ús del vibrat d'acord amb les exigències interpretatives dels diferents estils de la música i amb el nivell (en els instruments adequats per a l'ús d'aquest).

NOTA: El nivell tècnic i artístic de les obres, serà acord a la relació d'obres orientatives que cadascuna de les especialitats proposa.



CONSERVATORI PROFESSIONAL MUNICIPAL

"Lluís Milán"

46800 XATIVA (VALENCIA)

Teléfono 96 228 05 32

ESPECIALITAT: CLARINET

<p>RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES PER A LA PROVA D'ACCÉS A 1r CURS D'ENSENYANCES PROFESSIONALS</p> <p>Piece in G menor.....G. Pierné Aria para clarinete y piano..... E. Bozza Petite Piece..... C. Debussy Berceuse Op. 16..... G. Fauré Idylle..... E. Bozza Chant Slave..... J. Barat The little negro..... C. Debussy</p>	<p>RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES PER A LA PROVA D'ACCÉS A 2N CURS D'ENSENYANCES PROFESSIONALS</p> <p>"Pastoral"..... A. Bliss "Canzonetta (Belwin)"..... G. Pierné "Concierto nº 1/ Primer mov.".....K. Stamitz "Vocalise op. 34 nº 14S. Rachmaninov "Sonata nº 3 en Si b. Segundo mov." ... J. B. Wanhal "Aria" (Leduc)..... A. Rousell "Sonata en Si b. (Schott)"..... F. Danzi "Sonata nº 2 en Sol m. Primer mov." X. Lefèvre "Sonatina Segundo mov."..... M. Arnold "Sonatina con piano"..... D. Milhaud</p>
<p>RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES PER A LA PROVA D'ACCÉS A 3r CURS D'ENSENYANCES PROFESSIONALS</p> <p>"Serenata (Ricordi)"..... E. Cavallini "Concertino (Ricordi)"..... C. Weber "Concierto en Si b. Primer mov." J. Stamitz "Sonatina Tercer mov."..... A. Honnegger "Sonata en Si b. Primer mov." J. B. Wanhal "Petite Pièce"..... C. Debussy "Five Bagatelles"(excepto "Fughetta")..... G. Finzi "Dance Preludes Andantino"..... W. Lutoslawski "Fantasía nº 10 de "Passage Studies" Vol.1"..... W.A.Mozart/F. Thurston "Sonatina"..... B. Martinu</p>	<p>RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES PER A LA PROVA D'ACCÉS A 4t CURS D'ENSENYANCES PROFESSIONALS</p> <p>"Concierto"..... S. Mercadante "Concierto Op. 36" F. K. Krommer "Phantasiestücke Op. 73"..... R. Schumann "Dúo (Schott)"..... N. Burgmüller "Sonata" P. Hindemith "Sonatina" D. Milhaud "Estudio Melódico" M. Yuste "Self Paráfrasis" X. Montsalvage "Sonata (Chester)" C. Saint-Saens "Cinco Bagatelas (Boosey&Hawkes)" G. Finzi "Sonatina"..... B. Bartók</p>
<p>RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES PER A LA PROVA D'ACCÉS A 5é CURS D'ENSENYANCES PROFESSIONALS</p> <p>"Concierto nº 1 Op. 73" C. M. von Weber "Concierto Op. 5"..... B. Crusell "Concierto (Boosey&Hawkes)" A. Copland "Sonata (Chester)" F. Poulenc "Dúo Concertant (Leduc)" D. Milhaud "Sonata Op. 120 nº 1" J. Brahms "Sonata Op. 120 nº 2" J. Brahms "Sonata (Witmark&Sons-Chester)" L. Bernstein "Abîme des oiseaux" O. Messiaen "Capricho pintoresco"..... M.Yuste</p>	<p>RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES PER A LA PROVA D'ACCÉS A 6é CURS D'ENSENYANCES PROFESSIONALS</p> <p>"Concierto KV 622"..... W. A. Mozart "Introducción, Tema y Variaciones"..... G. Rossini "Gran Dúo Concertant"..... C. M. von Weber "Cuatro Piezas Op. 5 (Universal)" A. Berg "Primera Rapsodia (Durand)" C. Debussy "Dance Preludes"..... W. Lutoslawski "Capriccio" (Schott)" H. Suttermeister "Tres Piezas (Chester)" I. Stravinsky "Vibraciones del alma"..... M. Yuste "Fantasía"..... R. Carnicer</p>



CONSERVATORI PROFESSIONAL MUNICIPAL

"Lluís Milán"

46800 XATIVA (VALENCIA)

Teléfono 96 228 05 32

ESPECIALITAT: FLAUTA

<p>RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES PER A LA PROVA D'ACCÉS A 1r CURS D'ENSENYANCES PROFESSIONALS</p> <p>Breves Rencuentros (Un Temps).....A.Blanquer Berceusse.....Faure. Estudi Menors Op 131 (Nº1al 6).....Gariboldi Estudi per a Flauta Op 33 1r Vol. (del Nº1 Al 6)..... Kohler</p>	<p>RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES PER A LA PROVA D'ACCÉS A 2n CURS D'ENSENYANCES PROFESSIONALS</p> <p>Pequeño Negro.....Debussy Sonata Nº 2 (Un Temps)..... Bach Estudis Menors Op.131 (Del Nº 7 Al 15)..... Gariboldi Estudis Per A Flauta Op 33 (Del Nº 7 Al 15)..... Kohler</p>
<p>RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES PER A LA PROVA D'ACCÉS A 3r CURS D'ENSENYANCES PROFESSIONALS</p> <p>Sicilienne..... Fauré Sonata Nº Iv (Un Temps).....Bach Andante en Do M.....Mozart Sonata en Sol M (Un Temps)..... Haendel</p>	<p>RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES PER A LA PROVA D'ACCÉS A 4t CURS D'ENSENYANCES PROFESSIONALS</p> <p>Suite Breve (Un Temps).....Gouvan Sonata (Un Temps).....Locatelli Concert en Sol M (Un Temps).....Stamtz Concert en en Sol M (Un Temps).....Mozart</p>
<p>RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES PER A LA PROVA D'ACCÉS A 5é CURS D'ENSENYANCES PROFESSIONALS</p> <p>Fantasia (Un Temps).....Fauré Sonata V (Un Temps).....Bach Concert (Un Temps).....Devienne Cantabile Et Presto (Un Temps)..... Enesco Fantasia Pastoral Hungara (Un Temps)..... Doppler</p>	<p>RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES PER A LA PROVA D'ACCÉS A 6é CURS D'ENSENYANCES PROFESSIONALS</p> <p>Sonatina Jovenivola..... Blanquer Fantasia.....Hue Concert 6é Solo.....Demersemann Sonata Vi..... Bach Nocturno Et Allegro Scherzando.....Gaubert La Flauta De Pan Mouquet</p>



CONSERVATORI PROFESSIONAL MUNICIPAL

"Luís Milán"

46800 XATIVA (VALENCIA)

Teléfono 96 228 05 32

ESPECIALITAT: SAXOFÓ

<p>RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES PER A LA PROVA D'ACCÉS A 1r CURS D'ENSENYANCES PROFESSIONALS</p> <p>Aria..... Bozza Chanson Et Passapied..... Rueff Adagio..... Thiriet Pieces Clasiques Celebres..... Vol.II</p>	<p>RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES PER A LA PROVA D'ACC'ES A 2n CURS D'ENSENYANCES PROFESSIONALS</p> <p>Petite vals..... beethoven Chanson de printemps..... mendelson Grave..... Tartini Orphee..... Gluk</p>
<p>RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES PER A LA PROVA D'ACCÉS A 3r CURS D'ENSENYANCES PROFESSIONALS</p> <p>Pequeña Czarda..... Arr.Iturralde Sonatina Esportiva..... A.Chereppnine Ballade..... F.Martin</p>	<p>RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES PER A LA PROVA D'ACCÉS A 4t CURS D'ENSENYANCES PROFESSIONALS</p> <p>Andante Et Allegro..... Gaudrón Impromptu..... F.Polo Intermede..... P.Gaubert</p>
<p>RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES PER A LA PROVA D'ACCÉS A 5é CURS D'ENSENYANCES PROFESSIONALS</p> <p>Diptic..... F.Bozza Aragón..... H.Busser Sonatina Jovenivola..... A.Blanquer Sonata..... P.Creston</p>	<p>RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES PER A LA PROVA D'ACCÉS A 6é CURS D'ENSENYANCES PROFESSIONALS</p> <p>Ballada..... H.Tomasi Fantasia..... Demersseman Divertimento..... R.Boutry Concierto Mib..... A.Glazunov</p>



CONSERVATORI PROFESSIONAL

MUNICIPAL

"Lluís Milan"

46800 XATIVA (Valencia)

Teléfono 96 228 05

Degut a la implantació del nou sistema educatiu (LOE), i basant-se en l'article 21 del decret 158/2007 de 21 de setembre, del consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

OBRES ORIENTATIVES D'OBOÈ

- ACCÉS A 1ER:

- Adagio en Sol m T. Albinoni
- Scherzetto J. S. Bach
- Divertisemen W. A. Mozart
- Aire de danza popular Juan Pons Server
- Barcarola Juan Pons Server
- Concierto en Fa M Corelli-Barbirolli (Preludio & Allemanda)
- Concierto en Fa M Corelli-Barbirolli (Giga)
- Salviani 1ª part (duos del 11 al 26 per escollir)
- Barret III volumen (duos del 11 al 25 per escollir)

-ACCÉS A 2ON:

- Concierto nº1 G. F. Haendel (Adagio & Allegro)
- Concierto nº1 G. F. Haendel (Siciliana & Vivace)
- Escalas J. Ibert
- 25 melodias estudios (1ª parte) F. Flemming (del 1 al 7 per escollir)
- Concierto op. 7 nº6 T. Abinoni (Allegro 1er temps)
- Concierto op. 7 nº6 T. Abinoni (Allegro 3er temps)

-ACCÉS A 3ER:

- I Sonata G. F. Haendel
 - II Sonata G. F. Haendel
 - 18 estudios de Salviani IV part (estudis del 1 al 9 per escollir)
 - 25 Melodies estudios (1ª part) (estudis del 8 al 12 per escollir)
 - Concert en Mi b M V. Bellini
 - Barret III volumen Iª Sonata
 - Barret III volumen IIª Sonata
 - Concert en Do m D. Cimarrosa
-



CONSERVATORI PROFESSIONAL

MUNICIPAL

"Lluís Milan"

46800 XATIVA (Valencia)

Teléfono 96 228 05

Degut a la implantació del nou sistema educatiu (LOE), i basant-se en l'article 21 del decret 158/2007 de 21 de setembre, del consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

OBRES ORIENTATIVES D'OBOÈ

-ACCÉS A 4ART:

- Concert en Re m T. Albinoni
- Sonata C. Saint-Saëns
- 25 melodias estudios (2ª parte) F. Flemming (del 11 al 18 per escollir)
- Amorettes S. Chuliá
- Barret III volumen IIIª Sonata
- Barret III volumen IVª Sonata
- 18 estudios de Salviani IV part (estudis del 10 al 18 per escollir)

-ACCÉS A 5È:

- 1er solo de concurs Colin
- Sonata en La m twr 41: a 3 G. P. Telemann
- 25 melodias estudios (2ª parte) F. Flemming (del 19 al 25 per escollir)
- Barret III volumen Gran estudis (del 1 al 9 per escollir)
- Concert en Sol m G. F. Haendel
- Concert en Re m L. A. Lebrun
- Concert en Do m B. Marcello

-ACCÉS A 6È:

- Morceau de Salon J. W. Kalliwoda
 - Cuarteto en Fa M W. A. Mozart
 - Concierto en La m A. Vivaldi
 - Sonata F. Poulenc
 - Sonata P. Hindemith
 - Estudios Superiores Gillet (del 1 al 3 per escollir)
 - 18 estudis per al oboè E. Bozza (del 1 al 5 per escollir)
-