



CONSERVATORI PROFESSIONAL MUNICIPAL

*“Lluís Millet”*

46800 XÀTIVA (Valencia)

### **INSTRUMENTO: PIANO**

Debido a la implantación del nuevo sistema educativo, (LOE) y basándose en el decreto 158/2007 del 21 de Septiembre, los alumnos del final del grado elemental, deberán superar una prueba de acceso a grado medio cuyos contenidos se detallan a continuación:

### **CONTENIDOS TERMINALES PARA LA PRUEBA DE ADMISIÓN AL PRIMER CURSO.**

#### **A.Lectura a primera vista.**

Constará de un mínimo de 10 compases y un máximo de 25 compases. Se dispondrán de 10 minutos aproximadamente para la preparación de la 1ª vista. El nivel de dificultad será el correspondiente a los contenidos musicales de la prueba B.

#### **C.Interpretación de una obra musical**

##### **C.1. Objetivos**

1. Interpretar una obra musical elegida por el tribunal de las tres presentadas por el alumno de diferentes estilos y/o épocas.
2. Demostrar autonomía en la digitación y articulación del discurso musical.
3. Aplicar el conocimiento de las diversas interpretaciones en distintos periodos de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

##### **C.2. Contenidos**

1. Conocimiento de las diferentes formas de ataque y de la utilización progresivamente mayor del peso del brazo como principal fuente de fuerza y control de la sonoridad.
2. Precisión en la realización de las diversas indicaciones referidas a la dinámica.
3. Equilibrio de los niveles y calidad del sonido.



CONSERVATORI PROFESSIONAL MUNICIPAL

*“Lluís Millet”*

46800 XÀTIVA (Valencia)

**C.3. Evaluación. Se evaluará:**

1. El grado de dificultad de la obra respecto a los contenidos musicales y técnicos así como su interpretación de memoria.
  2. El dominio en la ejecución de la obra sin desligar los aspectos técnicos musicales.
  3. La utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la interpretación.
  4. El equilibrio existente entre relajación, naturalidad y movimientos musculares que requieren la ejecución instrumental así como la habilidad de cada mano y coordinación de ambas.
  5. Dependiendo del estilo de la obra elegida por el tribunal, el alumno deberá interpretarla acorde a los principios estéticos de dicha obra, demostrando conocimiento de la relación melodía, tempo, dinámica, calidad de sonido y musicalidad.
- \* El tribunal se reservará el derecho de poder interrumpir la obra musical en caso de considerarlo oportuno debido a su extensión.



CONSERVATORI PROFESSIONAL MUNICIPAL

*“Lluís Milan”*

46800 XÀTIVA (Valencia)

**RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA EL ACCESO AL PRIMER CURSO.**

**Estudios**

- Czerny, C. Estudio nº 6 y nº 10, op. 636  
Estudio nº 5, nº 6, nº 7, nº 8, op. 299
- Cramer, J.B. Estudio nº 2 y nº 6, vol. I.

**Obras Contrapuntísticas**

- Bach, J.S. Pequeños Preludios (uno de ellos)  
Invenciones a dos voces (una de ellas)

**Obras Clásicas**

- Beethoven, L.V. Sonata op. 49, nº2.
- Clementi, M. Sonatina, op.36, nº 6.
- Diabelli, A. Sonatina, op. 151, nº 1, op.168, nº 2 y 3.
- Haydn, F.J. Sonatas vol.I
- Kuhlau Sonatinas, op. 20 nº 1 y 2, vol. I

**Obras Románticas**

- Gade, N. Canzonetta, op.19, nº3.  
Elegie, op.19, nº1
- Grieg, E. Piezas líricas, op.12, nº1-2-3-8 y op.38, nº2.
- Mendelssohn, F. Romanzas sin palabras y Kinderstück
- Reinecke, C. Sonatina en la m, op.98/2
- Schumann, R. Álbum de la juventud, Escenas de niños, Kinder Sonate.



CONSERVATORI PROFESSIONAL MUNICIPAL

*“Lluís Millet”*

46800 XÀTIVA (Valencia)

**Obras Contemporàneas**

Albéniz, I.	Vals en MibM op.25
Bartok, B.	For Children, n°21-38-39-40
Casella, A.	Galop
Debussy, C.	The little shemperd (chidren's corner)
Hindemith, P.	Musikstück
Prokofiev, S.	Musique Infants, op.65.



CONSERVATORI PROFESSIONAL MUNICIPAL

*“Lluís Millet”*

46800 XÀTIVA (Valencia)

## **CONTENIDOS TERMINALES PARA LA PRUEBA DE ADMISIÓN AL SEGUNDO CURSO.**

### **A. Lectura a primera vista.**

Constará de un mínimo de 10 compases y un máximo de 25 compases. Se dispondrán de 10 minutos aproximadamente para la preparación de la 1ª vista. El nivel de dificultad será el correspondiente a los contenidos musicales de la prueba B.

### **C. Interpretación de una obra musical**

#### **C.1. Objetivos**

1. Interpretar una obra musical elegida por el tribunal de las tres presentadas por el alumno de diferentes estilos y/o épocas.
2. Demostrar autonomía en la digitación y articulación del discurso musical.
3. Aplicar el conocimiento de las diversas interpretaciones en distintos periodos de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

#### **C.2. Contenidos**

1. Conocimiento de las diferentes formas de ataque y de la utilización progresivamente mayor del peso del brazo como principal fuente de fuerza y control de la sonoridad.
2. Precisión en la realización de las diversas indicaciones referidas a la dinámica.
3. Equilibrio de los niveles y calidad del sonido.

#### **C.3. Evaluación. Se evaluará:**

1. El grado de dificultad de la obra respecto a los contenidos musicales y técnicos así como su interpretación de memoria.
2. El dominio en la ejecución de la obra sin desligar los aspectos técnicos musicales.
3. La utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la interpretación.



CONSERVATORI PROFESSIONAL MUNICIPAL

*“Lluís Millet”*

46800 XÀTIVA (Valencia)

4. El equilibrio existente entre relajación, naturalidad y movimientos musculares que requieren la ejecución instrumental así como la habilidad de cada mano y coordinación de ambas.
  5. Dependiendo del estilo de la obra elegida por el tribunal, el alumno deberá interpretarla acorde a los principios estéticos de dicha obra, demostrando conocimiento de la relación melodía, tempo, dinámica, calidad de sonido y musicalidad.
- \* El tribunal se reservará el derecho de poder interrumpir la obra musical en caso de considerarlo oportuno debido a su extensión.



CONSERVATORI PROFESSIONAL MUNICIPAL

*“Lluís Milan”*

46800 XÀTIVA (Valencia)

**RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA ACCEDER AL SEGUNDO CURSO.**

**Estudios**

Estudios de Clementi, “Gradus and Parnasum”, vol.1

Estudios de Czerny, “Escuela de la velocidad”, op.299

**Obras contrapuntísticas**

Preludios y fugas del “Clave bien temperado”, vol.I de J.S. Bach

**Obras Clásicas**

Sonatas de Haydn, Mozart, Beethoven

**Obras Románticas**

“Romanzas sin palabras”, de Mendelssohn

“Impromptus” de Schubert

**Obras Modernas**

“Danzas españolas” de Granados

“Suite Española”, de Albéniz



CONSERVATORI PROFESSIONAL MUNICIPAL

*“Lluís Milan”*

46800 XÀTIVA (Valencia)

## **CONTENIDOS TERMINALES PARA LA PRUEBA DE ADMISIÓN AL TERCER CURSO.**

### **A.Lectura a primera vista.**

Constará de un mínimo de 10 compases y un máximo de 25 compases. Se dispondrán de 10 minutos aproximadamente para la preparación de la 1ª vista. El nivel de dificultad será el correspondiente a los contenidos musicales de la prueba B.

### **C. Interpretación de una obra musical**

#### **C.1. Objetivos**

1. Interpretar una obra musical elegida por el tribunal de las tres presentadas por el alumno de diferentes estilos y/o épocas.
2. Demostrar autonomía en la digitación y articulación del discurso musical.
3. Aplicar el conocimiento de las diversas interpretaciones en distintos periodos de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

#### **C.2. Contenidos**

1. Conocimiento de las diferentes formas de ataque y de la utilización progresivamente mayor del peso del brazo como principal fuente de fuerza y control de la sonoridad.
2. Precisión en la realización de las diversas indicaciones referidas a la dinámica.
3. Equilibrio de los niveles y calidad del sonido.





CONSERVATORI PROFESSIONAL MUNICIPAL

*“Lluís Milan”*

46800 XÀTIVA (València)

**C.3. Evaluación. Se evaluará:**

1. El grado de dificultad de la obra respecto a los contenidos musicales y técnicos así como su interpretación de memoria.
2. El dominio en la ejecución de la obra sin desligar los aspectos técnicos musicales.
3. La utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la interpretación.
4. El equilibrio existente entre relajación, naturalidad y movimientos musculares que requieren la ejecución instrumental así como la habilidad de cada mano y coordinación de ambas.
5. Dependiendo del estilo de la obra elegida por el tribunal, el alumno deberá interpretarla acorde a los principios estéticos de dicha obra, demostrando conocimiento de la relación melodía, tempo, dinámica, calidad de sonido y musicalidad.

\* El tribunal se reservará el derecho de poder interrumpir la obra musical en caso de considerarlo oportuno debido a su extensión.



CONSERVATORI PROFESSIONAL MUNICIPAL

*“Lluís Milan”*

46800 XÀTIVA (Valencia)

**RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA ACCEDER AL TERCER CURSO.**

**Estudios**

Estudios de Clementi, “Gradus and Parnasum”, vol.I y II

Estudios de Czerny, “Escuela de la velocidad”, op.299 y op.740

**Obras contrapuntísticas**

Preludios y fugas del “Clave bien temperado”, vol.I de J.S. Bach

**Obras Clásicas**

Sonatas de Haydn, Mozart, Beethoven

**Obras Románticas**

“Romanzas sin palabras”, de Mendelssohn

“Impromptus” de Schubert

**Obras Modernas**

“Danzas españolas” de Granados

“Suite Española”, de Albéniz

“Preludios” de Debussy

Mikrokosmos” de Bela Bartok,



CONSERVATORI PROFESSIONAL MUNICIPAL

*“Lluís Milan”*

46800 XÀTIVA (Valencia)

## **CONTENIDOS TERMINALES PARA LA PRUEBA DE ADMISIÓN AL CUARTO.**

### **A.Lectura a primera vista.**

Constará de un mínimo de 10 compases y un máximo de 25 compases. Se dispondrán de 10 minutos aproximadamente para la preparación de la 1ª vista. El nivel de dificultad será el correspondiente a los contenidos musicales de la prueba B.

### **C.Interpretación de una obra musical**

#### **C.1. Objetivos**

1. Interpretar una obra musical elegida por el tribunal de las tres presentadas por el alumno de diferentes estilos y/o épocas.
2. Demostrar autonomía en la digitación y articulación del discurso musical.
3. Aplicar el conocimiento de las diversas interpretaciones en distintos periodos de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

#### **C.2. Contenidos**

1. Conocimiento de las diferentes formas de ataque y de la utilización progresivamente mayor del peso del brazo como principal fuente de fuerza y control de la sonoridad.
2. Precisión en la realización de las diversas indicaciones referidas a la dinámica.
3. Equilibrio de los niveles y calidad del sonido.

#### **C.3. Evaluación. Se evaluará:**

1. El grado de dificultad de la obra respecto a los contenidos musicales y técnicos así como su interpretación de memoria.
2. El dominio en la ejecución de la obra sin desligar los aspectos técnicos musicales.



CONSERVATORI PROFESSIONAL MUNICIPAL

*“Lluís Millet”*

46800 XÀTIVA (Valencia)

---

3. La utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la interpretación.
4. El equilibrio existente entre relajación, naturalidad y movimientos musculares que requieren la ejecución instrumental así como la habilidad de cada mano y coordinación de ambas.
5. Dependiendo del estilo de la obra elegida por el tribunal, el alumno deberá interpretarla acorde a los principios estéticos de dicha obra, demostrando conocimiento de la relación melodía, tempo, dinámica, calidad de sonido y musicalidad.

\* El tribunal se reservará el derecho de poder interrumpir la obra musical en caso de considerarlo oportuno debido a su extensión.



CONSERVATORI PROFESSIONAL MUNICIPAL

*“Lluís Milan”*

46800 XÀTIVA (Valencia)

**RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA ACCEDER AL CUARTO CURSO.**

**Estudios**

Estudios de Clementi, “Gradus and Parnasum”, vol.I y II

Estudios de Czerny, “Escuela de la velocidad”, op.299 y op.740

**Obras contrapuntísticas**

Preludios y fugas del “Clave bien temperado”, vol.I y II de J.S. Bach

**Obras Clásicas**

Sonatas de Haydn, Mozart, Beethoven

**Obras Románticas**

“Romanzas sin palabras”, de Mendelssohn

“Impromptus” de Schubert

“Arabesca” nº18 de Schumann

**Obras Modernas**

“Danzas españolas” de Granados

“Suite Española”, de Albéniz

“Preludios” de Debussy y “Mikrokosmos” de Bela Bartok,



CONSERVATORI PROFESSIONAL MUNICIPAL

*“Lluís Millet”*

46800 XÀTIVA (Valencia)

## **CONTENIDOS TERMINALES PARA LA PRUEBA DE ADMISIÓN AL QUINTO.**

### **A.Lectura a primera vista.**

Constará de un mínimo de 10 compases y un máximo de 25 compases. Se dispondrán de 10 minutos aproximadamente para la preparación de la 1ª vista. El nivel de dificultad será el correspondiente a los contenidos musicales de la prueba B.

### **C.Interpretación de una obra musical**

#### **C.1. Objetivos**

1. Interpretar una obra musical elegida por el tribunal de las tres presentadas por el alumno de diferentes estilos y/o épocas.
2. Demostrar autonomía en la digitación y articulación del discurso musical.
3. Aplicar el conocimiento de las diversas interpretaciones en distintos periodos de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

#### **C.2. Contenidos**

1. Conocimiento de las diferentes formas de ataque y de la utilización progresivamente mayor del peso del brazo como principal fuente de fuerza y control de la sonoridad.
2. Precisión en la realización de las diversas indicaciones referidas a la dinámica.
3. Equilibrio de los niveles y calidad del sonido.



CONSERVATORI PROFESSIONAL MUNICIPAL

*“Lluís Millet”*

46800 XÀTIVA (Valencia)

**C.3. Evaluación. Se evaluará:**

1. El grado de dificultad de la obra respecto a los contenidos musicales y técnicos así como su interpretación de memoria.
  2. El dominio en la ejecución de la obra sin desligar los aspectos técnicos musicales.
  3. La utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la interpretación.
  4. El equilibrio existente entre relajación, naturalidad y movimientos musculares que requieren la ejecución instrumental así como la habilidad de cada mano y coordinación de ambas.
  5. Dependiendo del estilo de la obra elegida por el tribunal, el alumno deberá interpretarla acorde a los principios estéticos de dicha obra, demostrando conocimiento de la relación melodía, tempo, dinámica, calidad de sonido y musicalidad.
- \* El tribunal se reservará el derecho de poder interrumpir la obra musical en caso de considerarlo oportuno debido a su extensión.



CONSERVATORI PROFESSIONAL MUNICIPAL

*“Lluís Millet”*

46800 XÀTIVA (Valencia)

**RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA ACCEDER AL QUINTO CURSO.**

**Estudios**

Estudios de Clementi, “Gradus and Parnasum”, vol.I y II  
Estudios de Czerny, “Escuela de la velocidad”, op.299 y op.740  
Estudios de Chopin.

**Obras contrapuntísticas**

Preludios y fugas del “Clave bien temperado”, vol.I y II de J.S. Bach  
Suites francesas de J.S. Bach

**Obras Clásicas**

Sonatas de Haydn, Mozart, Beethoven

**Obras Románticas**

“Romanzas sin palabras”, de Mendelssohn  
“Impromptus” de Schubert  
“Arabesca” nº18 de Schumann.  
“Nocturnos” de Chopin  
“Valses”, de Chopin.

**Obras Modernas**

“Danzas españolas” de Granados  
“Suite Española”, de Albéniz  
“Preludios” de Debussy  
“Mikrokosmos” de Bela Bartok,  
“Danzas Gitanas” de Turina  
“Sonatina” de Bartok





CONSERVATORI PROFESSIONAL MUNICIPAL

*“Lluís Millet”*

46800 XÀTIVA (Valencia)

## **CONTENIDOS TERMINALES PARA LA PRUEBA DE ADMISIÓN AL SEXTO CURSO.**

### **A.Lectura a primera vista.**

Constará de un mínimo de 10 compases y un máximo de 25 compases. Se dispondrán de 10 minutos aproximadamente para la preparación de la 1ª vista. El nivel de dificultad será el correspondiente a los contenidos musicales de la prueba B.

### **C.Interpretación de una obra musical**

#### **C.1. Objetivos**

1. Interpretar una obra musical elegida por el tribunal de las tres presentadas por el alumno de diferentes estilos y/o épocas.
2. Demostrar autonomía en la digitación y articulación del discurso musical.
3. Aplicar el conocimiento de las diversas interpretaciones en distintos periodos de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

#### **C.2. Contenidos**

1. Conocimiento de las diferentes formas de ataque y de la utilización progresivamente mayor del peso del brazo como principal fuente de fuerza y control de la sonoridad.
2. Precisión en la realización de las diversas indicaciones referidas a la dinámica.
3. Equilibrio de los niveles y calidad del sonido.

#### **C.3. Evaluación. Se evaluará:**

1. El grado de dificultad de la obra respecto a los contenidos musicales y técnicos así como su interpretación de memoria.
2. El dominio en la ejecución de la obra sin desligar los aspectos técnicos musicales.
3. La utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la interpretación.



CONSERVATORI PROFESSIONAL MUNICIPAL

*“Lluís Millet”*

46800 XÀTIVA (Valencia)

---

4. El equilibrio existente entre relajación, naturalidad y movimientos musculares que requieren la ejecución instrumental así como la habilidad de cada mano y coordinación de ambas.
  5. Dependiendo del estilo de la obra elegida por el tribunal, el alumno deberá interpretarla acorde a los principios estéticos de dicha obra, demostrando conocimiento de la relación melodía, tempo, dinámica, calidad de sonido y musicalidad.
- \* El tribunal se reservará el derecho de poder interrumpir la obra musical en caso de considerarlo oportuno debido a su extensión.



CONSERVATORI PROFESSIONAL MUNICIPAL

*“Lluís Millet”*

46800 XÀTIVA (Valencia)

**RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA ACCEDER AL SEXTO CURSO.**

**Estudios**

Estudios de Clementi, “Gradus and Parnasum”, vol.I y II

Estudios de Czerny, “Escuela de la velocidad”, op.299 y op.740

Estudios de Chopin.

**Obras contrapuntísticas**

Preludios y fugas del “Clave bien temperado”, vol.I y II de J.S. Bach

Suites francesas de J.S. Bach

**Obras Clásicas**

Sonatas de Haydn, Mozart, Beethoven

**Obras Románticas**

“Romanzas sin palabras”, de Mendelssohn

“Impromptus” de Schubert

“Arabesca” nº18 de Schumann.

“Nocturnos” de Chopin

“Valses”, de Chopin.

**Obras Modernas**

“Danzas españolas” de Granados

“Suite Española”, de Albéniz

“Preludios” de Debussy

“Mikrokosmos” de Bela Bartok,

“Danzas Gitanas” de Turina

“Sonatina” de Bartok o equivalente en dificultad.



CONSERVATORI PROFESSIONAL MUNICIPAL

*"Lluís Millet"*

46800 XÀTIVA (Valencia)

## **PIANO COMPLEMENTARIO**

### **CONTENIDOS TERMINALES DE LA PRUEBA DE ACCESO A 3º**

Las pruebas consistirán en:

- 1- Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y contenidos de primer curso de la asignatura de piano complementario de enseñanzas profesionales de música.
- 2- Interpretación de un estudio, pieza o fragmento de obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de primer curso de la asignatura de piano complementario de enseñanzas profesionales de música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Obras orientativas adecuadas al nivel:

- Pequeños estudios de Czerny op. 599 y op. 139.
- Pequeñas piezas del Álbum de Ana Magdalena Bach.
- Piezas de Haydn.
- Piezas de Mozart.
- Piezas de Beethoven.
- Piezas de Clementi.



CONSERVATORI PROFESSIONAL MUNICIPAL

*“Lluís Milán”*

46800 XÀTIVA (Valencia)

## **CONTENIDOS TERMINALES DE LA PRUEBA DE ACCESO A 4º**

Las pruebas consistirán en:

- 1- Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y contenidos de segundo curso de la asignatura de piano complementario de enseñanzas profesionales de música.
- 2- Interpretación de un estudio, pieza o fragmento de obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de segundo curso de la asignatura de piano complementario de enseñanzas profesionales de música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Obras orientativas adecuadas al nivel:

- Estudios de Bertini op. 100
- Pequeñas piezas del Álbum de Ana Magdalena Bach.
- Sonatinas de Clementi, Mozart, Haydn o Beethoven.
- Álbum de la juventud de Schumann.
- Mikrokosmos, B. Bartok.



CONSERVATORI PROFESSIONAL MUNICIPAL

*“Lluís Millet”*

46800 XÀTIVA (Valencia)

## CONTENIDOS TERMINALES DE LA PRUEBA DE ACCESO A 5º

Las pruebas consistirán en:

- 1- Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y contenidos de tercer curso de la asignatura de piano complementario de enseñanzas profesionales de música.
- 2- Interpretación de un estudio, pieza o fragmento de obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de tercer curso de la asignatura de piano complementario de enseñanzas profesionales de música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Obras orientativas adecuadas al nivel:

- Estudios de Bertini op. 29.
- Estudios de Czerny op. 636.
- Pequeños preludios y fugas de J.S.Bach.
- Sonatinas de Clementi, Mozart, Beethoven o Haydn.
- Álbum de la Juventud de Schumann.
- Mikrokosmos, B.Bartok.
- 12 piezas infantiles de Casella.



CONSERVATORI PROFESSIONAL MUNICIPAL

*"Lluís Milán"*

46800 XATIVA (Valencia)

Teléfono 96 228 05

**CONTENIDOS TERMINALES  
PARA LAS  
PRUEBAS DE ACCESO  
AL GRADO PROFESIONAL DE  
MÚSICA (L.O.E.).**

**ESPECIALIDAD PERCUSIÓN**

**Conservatorio Profesional de Música:  
"Lluís Milán" de Xàtiva**

**PROFESOR: GASPAR NADAL MARONDA**



**CONSERVATORI PROFESSIONAL**

**MUNICIPAL**

**"Lluís Milan"**

46800 XATIVA (Valencia)

Teléfono 96 228 05

*Debut a la implantació del nou sistema educatiu (LOE), i basant-se en l'article 21 del decret 158/2007 de 21 de setembre, del consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.*

**CONTENIDOS TERMINALES PARA LA PRUEBA DE ADMISIÓN AL PRIMER Y SEGUNDO CURSOS DEL GRADO PROFESIONAL DE PERCUSIÓN.**

**(L.O.E.)**

**PRUEBA A: Lectura a primera vista con el instrumento**

**CONTENIDOS COMUNES:**

**A.1.-** La lectura a primera vista constará de un mínimo de 20 compases hasta un máximo de 30, repartidos entre diversos instrumentos (Láminas, timbales, caja, multipercusión...) y el alumno dispondrá de 10 minutos aproximadamente para su preparación. El nivel de dificultad técnica de la lectura será el correspondiente a los contenidos específicos de la prueba B (prueba de capacidad auditiva y de conocimiento teórico y práctico del lenguaje musical). La tesitura de la lectura a 1ª vista podrá abarcar toda la extensión del instrumento.

**A.2.-** Aplicar al ejercicio a 1ª vista los contenidos adquiridos de lectura y escritura musicales, resolviendo las dificultades que vayan apareciendo.

**A.3.-** Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas, hecho que se verá potenciado al adoptar una buena posición frente al instrumento.

**A.4.-** Desarrollar los reflejos necesarios para corregir sobre la marcha problemas rítmicos, de golpeo sobre membrana o lámina (para conseguir un buen sonido), y coordinación de ambas manos.

**PRUEBA C: Interpretación de un ejercicio u obra de cada modalidad (caja, timbales, multipercusión) elegidas libremente por el aspirante de entre las orientativas propuestas por el centro, y tres obras de láminas de las cuales el tribunal escogerá una. Se valorará la interpretación de memoria, no siendo esta obligatoria.**

**CONTENIDOS COMUNES:**

**C.1.-** Se valorará durante el examen el grado de dificultad de la obra o ejercicio elegidos, así como los diferentes modos de ataque (full, down, tap up,...) y desarrollo de la coordinación y habilidad de las manos.

**C.2.-** Mostrar una capacidad memorística de acuerdo con el nivel aconsejado en la relación de obras orientativas del centro.

**C.3.-** El alumno deberá saber diferenciar conceptos de dinámica, como. Fuerte, piano, crescendo..., así como diferentes formas de acentuación y articulación acorde al estilo y fraseo de la pieza que está interpretando.

**C.4.-** Los contenidos referidos a los apartados A2, A3, A4.

**C.5.-** Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultánea o sucesivamente distintos instrumentos.

- Además de todos estos contenidos, para el curso 2º, el aspirante mostrará nociones del empleo de 4 baquetas en Marimba.



**LISTADO DE OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO AL GRADO PROFESIONAL DE MÚSICA ESPECIALIDAD DE PERCUSIÓN. (L.O.E.)**

**1er. CURSO (El alumno deberá presentar una de cada apartado, menos de láminas que deberá presentar tres).**

**CAJA:**

- S. FINK, Vol. I lecciones 75 a 80
- M. PETERS, "Intermediate etudes", lecciones 4 a 7, I a III

**TIMBALES:**

- R. HOCHRAINER, "Etüden fur Pauken", lecciones 19 a 25
- E. KEUNE, "Pauken", lección 36
- P. PRICE, "Timpani solos nº 1, 2, 3, 4, 5" Ed: Music For Percusion

**LÁMINAS:**

- G. WHALEY, "Fundamental Studies for Mallets" uno de la 1ª sección.
- M. HOULLIF, "Contest Solos For Young Mallet" Ed: Kendor Music

**MULTIPERCUSIÓN:**

- M. GOLDEMBERG, "Solos in solo Percusion" Etude Dialogue (pag 6-7)  
Etude For Muffled Drums (p.8-9)  
Snare Study (pag 10-11)

**2º. CURSO (El alumno deberá presentar una de cada apartado, menos de láminas que deberá presentar tres. Se valorará la presentación de obras a 4 baquetas).**

**CAJA.**

- M. PETERS, "Intermediate etudes", lecciones. IV-V-8 A 11
- M. MARKOVICH, Obra: "Countdown" Ed: Creative Music

**TIMBALES:**

- R. HOCHRAINER, "Etüden fur Pauken", lecciones 26 a 32
- E. KEUNE, "Pauken", lecciones 38 a 42
- OBRA: "Scherzo" de M. Peters

**LÁMINAS:**

- M. JORAND "15 etudes" lecciones 6 a 10
- OBRA para 4 baquetas de Marimba: Studie 6 de W. Staedler  
Play Seven de W. Staedler  
Reflex de W. Staedler

**MULTIPERCUSIÓN:**

- M. GOLDEMBERG, "Solos in solo Percusion". Al menos para tres instrumentos de percusión, EJ: Pow Wow, etc...



**CONSERVATORI PROFESSIONAL**

**MUNICIPAL**

**"Lluís Milan"**

46800 XATIVA (Valencia)

Teléfono 96 228 05

*Debut a la implantació del nou sistema educatiu (LOE), i basant-se en l'article 21 del decret 158/2007 de 21 de setembre, del consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.*

**CONTENIDOS TERMINALES PARA LA PRUEBA DE ADMISIÓN AL TERCER Y CUARTO CURSOS DEL GRADO PROFESIONAL DE PERCUSIÓN. (L.O.E.)**

**PRUEBA A: Lectura a primera vista con el instrumento**

**CONTENIDOS COMUNES:**

**A.1.-** La lectura a primera vista constará de un mínimo de 20 compases hasta un máximo de 30, repartidos entre diversos instrumentos (Láminas, timbales, caja, multipercusión...) y el alumno dispondrá de 10 minutos aproximadamente para su preparación. El nivel de dificultad técnica de la lectura será el correspondiente a los contenidos específicos de la prueba B (prueba de capacidad auditiva y de conocimiento teórico y práctico del lenguaje musical). La tesitura de la lectura a 1ª vista podrá abarcar toda la extensión del instrumento.

**A.2.-** Aplicar al ejercicio a 1ª vista los contenidos adquiridos de lectura y escritura musicales, resolviendo las dificultades que vayan apareciendo.

**A.3.-** Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas, hecho que se verá potenciado al adoptar una buena posición frente al instrumento.

**A.4.-** Desarrollar los reflejos necesarios para corregir sobre la marcha problemas rítmicos, de golpeo sobre membrana o lámina (para conseguir un buen sonido), y coordinación de ambas manos.

**PRUEBA C: Interpretación de un ejercicio u obra de cada modalidad (caja, timbales, multipercusión) elegidas libremente por el aspirante de entre las orientativas propuestas por el centro, y tres obras de láminas de las cuales el tribunal escogerá una. Se valorará la interpretación de memoria, no siendo esta obligatoria.**

**CONTENIDOS COMUNES:**

**C.1.-** Se valorará durante el examen el grado de dificultad de la obra o ejercicio elegidos, así como los diferentes modos de ataque (full, down, tap up,...) y desarrollo de la coordinación y habilidad de las manos.

**C.2.-** Mostrar una capacidad memorística de acuerdo con el nivel aconsejado en la relación de obras orientativas del centro.

**C.3.-** El alumno deberá saber diferenciar conceptos de dinámica, como. Fuerte, piano, crescendo..., así como diferentes formas de acentuación y articulación acorde al estilo y fraseo de la pieza que está interpretando.

**C.4.-** Los contenidos referidos a los apartados A2, A3, A4.

**C.5.-** Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultánea o sucesivamente distintos instrumentos.

- Además de estos contenidos, el alumno deberá mostrar cierta agilidad en el empleo de 4 baquetas en marimba y vibráfono.

**LISTADO DE OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO AL GRADO PROFESIONAL DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE PERCUSIÓN. (L.O.E.)**

**3er. CURSO (El alumno deberá presentar una de cada apartado, menos de láminas que deberá presentar tres, de las cuales al menos una ha de ser de cuatro baquetas).**

**CAJA:**

- M. PETERS, "Intermediate etudes", lecciones 23 a 26
- M. HURLEY, Obra: "Lava Flow" Ed: Rudimental Percussion

**TIMBALES:**

- R. HOCHRAINER, "Etüden fur Pauken", lecciones 32 a 40
- E. KEUNE, "Pauken", lección 120
- Obra adecuada al nivel: Scherzo de M. Peters  
Alpine Slide de J. Beck

**LÁMINAS:**

- M. GOLDEMBERG, "Modern School..." Xilofono Ej: I-II
- D. FRIEDMAN, "Vibraphone Technique dampening and pedaling" Ej 1-2
- Obras de Marimba adecuadas al nivel: Teardrops  
Trhee studies for marimba M. Peters  
Yellow After the Rain de M. Peters

**MULTIPERCUSIÓN:**

- M. GOLDEMBERG. Obras para tres o más instrumentos.
- W. Kraft, "2-4-1"

**4º. CURSO (El alumno deberá presentar una de cada apartado, menos de láminas que deberá presentar tres, de las cuales al menos una ha de ser de cuatro baquetas).**

**CAJA.**

- M. PETERS, "Intermediate etudes", lecciones 27 a 30  
"Avanced etudes", lección 1-2
- M. MARKOVITCH, "Tornado"

**TIMBALES:**

- R. HOCHRAINER, "Etüden fur Pauken, Vol I" lecciones 56-58
- E. KEUNE, "Pauken", lecciones 121-122
- Obra adecuada al nivel: "Maximus" de Jared Spears

**LÁMINAS:**

- M. GOLDEMBERG, "Modern School for xil-vib.." Xilo, lec. III-V
- D. FRIEDMAN, "Vibraphone Technique dampening and pedaling" ej: 5-7
- W. SCHLÜTER, "Solobook for Vibraphone" Nursery Rhyme.
- Obras de Marimba adecuadas al nivel: "Rain Dance" de A. Gómez & M. Rife  
"Equidistant Mallets" de W. Stadler

**MULTIPERCUSIÓN:**

- M. GOLDEMBERG. Obras para tres o más instrumentos de percusión.
- WILLIAM KRAFT, "Morris Dance"
- M. PETERS, "Rondo for four Tom Toms"
- J. SPEARS, "Promenade"



**CONSERVATORI PROFESSIONAL**

**MUNICIPAL**

**"Lluís Milan"**

46800 XATIVA (Valencia)  
Teléfon 96 228 05

*Debut a la implantació del nou sistema educatiu (LOE), i basant-se en l'artic1e 21 del decret 158/2007 de 21 de setembre, del consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.*

**CONTENIDOS TERMINALES PARA LA PRUEBA DE ADMISIÓN AL QUINTO Y SEXTO CURSOS DEL GRADO PROFESIONAL DE PERCUSIÓN. (L.O.E.)**

**PRUEBA A: Lectura a primera vista con el instrumento**

**CONTENIDOS COMUNES:**

**A.1.-** La lectura a primera vista constará de un mínimo de 20 compases hasta un máximo de 30, repartidos entre diversos instrumentos (Láminas, timbales, caja, multipercusión...) y el alumno dispondrá de 10 minutos aproximadamente para su preparación. El nivel de dificultad técnica de la lectura será el correspondiente a los contenidos específicos de la prueba B (prueba de capacidad auditiva y de conocimiento teórico y práctico del lenguaje musical). La tesitura de la lectura a 1ª vista podrá abarcar toda la extensión del instrumento.

**A.2.-** Aplicar al ejercicio a 1ª vista los contenidos adquiridos de lectura y escritura musicales, resolviendo las dificultades que vayan apareciendo.

**A.3.-** Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas, hecho que se verá potenciado al adoptar una buena posición frente al instrumento.

**A.4.-** Desarrollar los reflejos necesarios para corregir sobre la marcha problemas rítmicos, de golpeo sobre membrana o lámina (para conseguir un buen sonido), y coordinación de ambas manos.

**PRUEBA C: Interpretación de un ejercicio u obra de cada modalidad (caja, timbales, multipercusión) elegidas libremente por el aspirante de entre las orientativas propuestas por el centro, y tres obras de láminas de las cuales el tribunal escogerá una. Se valorará la interpretación de memoria, n o siendo esta obligatoria.**

**CONTENIDOS COMUNES:**

**C.1.-** Se valorará durante el examen el grado de dificultad de la obra o ejercicio elegidos, así como los diferentes modos de ataque (full, down, tap up,...) y desarrollo de la coordinación y habilidad de las manos.

**C.2.-** Mostrar una capacidad memorística de acuerdo con el nivel aconsejado en la relación de obras orientativas del centro.

**C.3.-** El alumno deberá saber diferenciar conceptos de dinámica, como. Fuerte, piano, crescendo..., así como diferentes formas de acentuación y articulación acorde al estilo y fraseo de la pieza que está interpretando.

**C.4.-** Los contenidos referidos a los apartados A2, A3, A4.

**C.5.-** Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultánea o sucesivamente distintos instrumentos.

- Además de estos contenidos, el alumno deberá mostrarse suelto y con dominio en el empleo de 4 baquetas en marimba y vibráfono.

**LISTADO DE OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO AL GRADO PROFESIONAL DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE PERCUSIÓN. (L.O.E.)**

**5º. CURSO (El alumno deberá presentar una de cada apartado, menos de láminas que deberá presentar tres, de las cuales al menos una ha de ser de cuatro baquetas).**

**CAJA:**

- M. PETERS, "Advanced etudes", lecciones 13-16
- M. MARKOVITCH, "The Winner"

**TIMBALES:**

- R. HOCHRAINER, "Etüden für Pauken", lección 67
- E. KEUNE, "Pauken", lecciones 126-129
- Obra adecuada al nivel: "Sonata para Timbales" de J. Beck (Algun mov.)

**LÁMINAS:**

- M. GOLDEMBERG, "Modern School for xylo..." Xilofono Ej: XX-XXII
- D. FRIEDMAN, "Vibraphone Technique dampening and pedaling" Ej 17
- W. SCHLÜTER, "Solobook for Vibraphone", Blues-Variationen.
- Obras de Marimba adecuadas al nivel: "Preludio de la Suite en Gdur" J.S.Bach  
"Gitano" Alice Gomez

**MULTIPERCUSIÓN:**

- W. KRAFT, "French Suite" (2 movimientos)
- T. GAUGER, "Nomad"

**6º. CURSO (El alumno deberá presentar una de cada apartado, menos de láminas que deberá presentar tres, de las cuales al menos una ha de ser de cuatro baquetas).**

**CAJA.**

- M. PETERS, "Advanced etudes", lección 21-22
- J. DELECLUSE, "12 Estudios para Caja", 1-3
- S. FINK, "Trommel Suite" (dos movimientos)

**TIMBALES:**

- E. KEUNE, "Pauken", lecciones 127-129
- Obra adecuada al nivel: "Jazzing" de las escenas para 3 timb. De X. Joaquín

**LÁMINAS:**

- M. GOLDEMBERG, "Modern School for xil-vib.." Xilo, lec. XVI-XIX
- D. FRIEDMAN, "Vibraphone Technique, dampening & pedaling" ej. 24
- W. SCHLÜTER, "Solobook for Vibraphone" Viridiana.  
Obras de Marimba adecuadas al nivel:  
Dance de "Meditacion & Dance", D. Steinquest  
"Etude op6, nº9", C.O. Musser

**MULTIPERCUSIÓN:**

- T. GAUGER, "Nomad"
- CH. DE LANCEY, "The Love of l'Histoire"