



CONSERVATORI PROFESSIONAL MUNICIPAL

“Lluís Millet”

46800 XÀTIVA (Valencia)

LENGUAJE MUSICAL

CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE ACCESO A 1º DE GRADO MEDIO L.O.E.

PRUEBA B

Los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, así como la capacidad auditiva del examinando se evaluarán a través de las pruebas que se indican a continuación. El nivel de dificultad de cada apartado se ajustará a los contenidos que se detallan.

PARTE A

SOLFEO REPENTIZADO.

Repentización de un fragmento musical de 8/16 compases propuesto por el tribunal. El examinando tendrá un tiempo de preparación de 5/10 minutos. Contenidos máximos exigibles:

- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Figuras de nota. Redonda blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y sus respectivos silencios.
- Ligadura de prolongación y de expresión.
- Puntillo y doble puntillo.
- Síncopas y contratiempos breves y muy breves; regulares e irregulares.
- Grupos de valoración irregular: dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo.
- Ámbito vocal de 12ª.
- Claves de sol y de fa en 4º línea.
- Tonalidades mayores y menores hasta con tres alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales.
- Intervalos simples mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.

PARTE B

DICTADO MUSICAL

El tribunal ejecutará al piano un fragmento musical que deberá ser escrito por el examinando. Se repetirá el número de veces que se estime oportuno. Contenidos máximos exigibles:

- Figuras de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea.



CONSERVATORI PROFESSIONAL MUNICIPAL

“Lluís Milán”

46800 XÀTIVA (Valencia)

- Silencios de blanca, negra y corchea.
- Puntillo aplicado a las figuras de nota blanca, negra, corchea y sus respectivos silencios.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- Contratiempos y síncopas largas y breves.
- Tonalidades mayores y menores hasta con dos alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales.
- Intervalos simples mayores, menores y justos.

PARTE C.

TEORIA

El examinando contestará oralmente o por escrito (según determine el tribunal) a las cuestiones que se formulen. Contenidos:

- 1 - Intervalos: Definición y clasificación. Especies : mayores menores, justos, aumentados, y disminuidos. Tipos: ascendentes/ descendentes, simples/compuestos, conjuntos/ disjuntos y melódicos/armónicos. Semitono cromático y semitono diatónico. Unísono.
- 2 - Operaciones con intervalos; Inversión ampliación y reducción.
- 3 - Compases: Concepto y clasificación. Compases simples y compases compuestos.
- 4 - Formación de escalas. Escalas mayores y escalas menores (natural, armónica y melódica).
- 5 - Tonalidad y modalidad. Tonalidades vecinas, Grados tonales.
- 6 - Signos de escritura abreviada: repetición de fragmentos musicales, de compases, de parte de compás, etc.
- 7 Fraseo y expresión musical: el tempo (términos tradicionales para indicarlo). Matices dinámicos, agógicos y mixtos. Acentuación y articulación (términos, signos y abreviaturas utilizados para su interpretación.) Terminos que indican el carácter y expresión de la música.

NOTA El examinando deberá manifestar dominio y fluidez en los apartados 1,2,3 y 4 especialmente.

NOTA La nota final de la prueba B, será la media aritmética de las partes A B y C.



CONSERVATORI PROFESSIONAL MUNICIPAL

“Lluís Millet”

46800 XÀTIVA (Valencia)

LENGUAJE MUSICAL

CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE ACCESO A 2º DE GRADO MEDIO DE L.O.E.

PRUEBA B

SOLFEO REPENTIZADO

Repentización de un fragmento musical de 8/16 compases propuesto por el tribunal. El examinando tendrá un tiempo de preparación de 5/ 10 minutos. Contenidos máximos exigibles:

- Claves de Sol, Fa 4ª, Do 3ª y Do 4ª.
- Compases: Todos los simples y compuestos, además de compases de 5/4, 5/8, 7/4 y 7/8.
- Figuras: Hasta la semifusa y su silencio. Grupos artificiales: dosillo, tresillo, cuatrillo, quintillo y seisillo.
- Síncopas: largas, breves y muy breves, regulares e irregulares.
- Tonalidades mayores y menores hasta con 5 alteraciones en la armadura. Notas enarmónicas.

DICTADO MUSICAL

Dictado a una voz. Contenidos máximos exigibles.

- Ámbito melódico de Sol 2 a Sol 4.
- Tonalidad hasta con cuatro alteraciones en la armadura.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Valores hasta la semicorchea.
- Fórmulas rítmicas incluyendo las síncopas y notas a contratiempo muy breves, regulares e irregulares.
- Dosillo y tresillo.



CONSERVATORI PROFESSIONAL MUNICIPAL

“Lluís Milán”

46800 XÀTIVA (Valencia)

TEORIA

- El sistema de claves y el pentagrama. Unísono de las claves.
- Tonalidad: Definición. Tetracordos y forma de emplearlos para constituir las escalas.
- La enarmonia de las tonalidades. Número de alteraciones correspondientes a las tonalidades enarmónicas,
- Acordes perfectos mayores, menores, aumentados y disminuidos.
- Modalidad: los modos griegos, los modos gregorianos y pentatónicos.
- Indicaciones metronómicas. Cambios de movimiento y de compás. Equivalencias (corchea=corchea,etc)
- Compases : definición, clasificación, formas de indicarlos y de marcarlos. Grupos de valoración especial. Clasificación e interpretación. Compases de amalgama o dispares y compases irregulares o de valor añadido.
- Término de matiz agógico. Términos mixtos (agógico y dinámico)
- Notas de adorno: Apoyatura, mordente, grupeto, trino, arpegiado, fermata o cadencia: Reglas de interpretación.
- Nomenclatura de las notas, las alteraciones y las modalidades en inglés.



CONSERVATORI PROFESSIONAL MUNICIPAL

“Lluís Millet”

46800 XÀTIVA (Valencia)

CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE ACCESO A 3º DE GRADO MEDIO DE L.O.E.

PRUEBA B

SOLFEO REPENTIZADO

Repentización de un fragmento musical de 8/16 compases propuesto por el tribunal. El examinando tendrá un tiempo de preparación de 5/10 minutos. Contenidos máximos exigibles:

- Claves de Sol, Fa 4ª, Do 1ª, Do 3ª, Do 4ª.
- Compases: Todos los simples y compuestos, amalgama o dispares y compases irregulares o de valor añadido.
- Figuras: Todas, así como todas las síncopas y notas a contratiempo regualres e irregulares.
- Tonalidades mayores y menores hasta con siete alteraciones en la armadura.
- Notas enarmónicas.

LECTURA MUSICAL

- Lectura a una voz donde podrán aparecer hasta siete alteraciones en la armadura así como valores irregulares.
- Identificación auditiva de las cadencias auténtica, plagal, rota y semicadencia.

TEORIA

- Transporte mental y escrito.
- Acústica musical. El sonido, definición y propagación. Accidentes en la propagación del sonido.
- El fenómeno físico-armónico. Deducción de intervalos musicales a partir del mismo. Cálculo de la frecuencia de una nota.
- Sistemas de afinación: Pitágoras, Zarlino, Holder y Temperado.
- Consonancia y disonancia.
- Análisis de corales de J. S. Bach. Acordes y sus inversiones. Notas de adorno. Cadencias y modulaciones.