



**CONSERVATORI PROFESSIONAL
MUNICIPAL**

"Lluís Milan"

46800 XATIVA (Valencia)

Teléfono 96 228 0532

Degut a la implantació del nou sistema educatiu (LOE), i basant-se en l'article 9 del decret 158/2007 de 21 de setembre, del consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

**CONTIGUTS TERMINALS PER A LA PROVA D'ADMISSIÓ AL
PRIMER CURS DE GRAU PROFESSIONAL**

Instruments de corda

(Violí, Viola, Violoncel, Guitarra)

A. Lectura a 1ª vista:

- Cada alumne tindrà un temps aproximat de 10 minuts.
- Constarà de mínim 10 compassos i màxim 25.
- La partitura estarà digitada, amb arcs i matiços (per a violí, viola i violoncel).
- Tindrà alguns canvis de posició (estudiats al Grau Elemental).
- El nivell de dificultat serà el corresponent al curs anterior al que opta l'aspirant.

C. Interpretació d'una obra musical:

C.1. Objectius:

- Interpretar una obra o un estudi triat pel tribunal dels tres presentats per l'aspirant.
- Demostrar autonomia en la digitació i articulació en el discurs musical.
- Mostrar una posició corporal adequada que permetisca la flexibilitat de moviments d'ambdues mans.
- Descobrir la precisió i els reflexos necessaris per corregir de forma automàtica l'afinació de les notes i la qualitat de so.

C.2. Continguts:

- Precisió en la realització de les diferents indicacions referides a la dinàmica.
- Autonomia per solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, frasseig, tonalitat, articulació, colps d'arc, etc.
- Coneixement de les diverses convencions interpretatives vigents en els períodes de la música instrumental, especialment les referides a la escriptura rítmica o la ornamentació.

C.3. Avaluació. S'avaluarà:

- Es valorarà l'acompanyament amb el piano i la interpretació de memòria però no serà obligatori.
- El Grau de dificultat de l'obra respecte al curs al que obta l'aspirant.
- El domini de l'execució de l'obra sense deslligar els aspectes tècnic-musicals.
- La utilització de la respiració i esforç muscular adequats a les exigències de la interpretació.
- El frasseig i la adequació als diferents estils relatius als períodes de la història de la música.
- El tribunal es reservarà el dret a poder interrompre l'obra musical en cas de considerar-ho oportú.



**CONSERVATORI PROFESSIONAL
MUNICIPAL**

"Lluís Milan"

46800 XATIVA (Valencia)

Teléfono 96 228 0532

Degut a la implantació del nou sistema educatiu (LOE), i basant-se en l'article 9 del decret 158/2007 de 21 de setembre, del consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

**CONTIGUTS TERMINALS PER A LA PROVA D'ADMISSIÓ AL
SEGON CURS DE GRAU PROFESSIONAL**

Instrumentos de corda

(Violí, Viola, Violoncel, Guitarra)

A. Lectura a 1ª vista:

- Cada alumne tindrà un temps aproximat de 10 minuts.
- Constarà de mínim 10 compassos i màxim 25.
- La partitura estarà digitada, amb arcs i matiços (per a violí, viola i violoncel).
- Tindrà alguns canvis de posició (estudiats al Grau Elemental).
- El nivell de dificultat serà el corresponent al curs anterior al que opta l'aspirant.

C. Interpretació d'una obra musical:

C.1. Objectius:

- Interpretar una obra o un estudi triat pel tribunal dels tres presentats per l'aspirant.
- Demostrar autonomia en la digitació i articulació en el discurs musical.
- Mostrar una posició corporal adequada que permetisca la flexibilitat de moviments d'ambdues mans.
- Descobrir la precisió i els reflexos necessaris per corregir de forma automàtica l'afinació de les notes i la qualitat de so.

C.2. Continguts:

- Precisió en la realització de les diferents indicacions referides a la dinàmica.
- Autonomia per solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, frasseig, tonalitat, articulació, colps d'arc, etc.
- Coneixement de les diverses convencions interpretatives vigents en els períodes de la música instrumental, especialment les referides a la escriptura rítmica o la ornamentació.

C.3. Avaluació. S'avaluarà:

- Es valorarà l'acompanyament amb el piano i la interpretació de memòria però no serà obligatori.
- El Grau de dificultat de l'obra respecte al curs al que obta l'aspirant.
- El domini de l'execució de l'obra sense deslligar els aspectes tècnic-musicals.
- La utilització de la respiració i esforç muscular adequats a les exigències de la interpretació.
- El frasseig i la adequació als diferents estils relatius als períodes de la història de la música.
- El tribunal es reservarà el dret a poder interrompre l'obra musical en cas de considerar-ho oportú.



**CONSERVATORI PROFESSIONAL
MUNICIPAL**

"Luís Milan"

46800 XATIVA (Valencia)

Teléfono 96 228 0532

Degut a la implantació del nou sistema educatiu (LOE), i basant-se en l'article 9 del decret 158/2007 de 21 de setembre, del consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

**CONTIGUTS TERMINALS PER A LA PROVA D'ADMISSIÓ AL
3ER CURS DE GRAU PROFESSIONAL**

Instrumentes de corda

(Violí, Viola, Violoncel, Guitarra)

A. Lectura a 1ª vista:

- Cada alumne tindrà un temps aproximat de 10 minuts.
- Constarà de mínim 10 compassos i màxim 25.
- La partitura estarà digitada, amb arcs i maticos (per a violí, viola i violoncel).
- Tindrà alguns canvis de posició (estudiats al Grau Elemental).
- El nivell de dificultat serà el corresponent al curs anterior al que opta l'aspirant.

C. Interpretació d'una obra musical:

C.1. Objectius:

- Interpretar una obra o un estudi triat pel tribunal dels tres presentats per l'aspirant.
- Demostrar autonomia en la digitació i articulació en el discurs musical.
- Mostrar una posició corporal adequada que permetisca la flexibilitat de moviments d'ambdues mans.
- Descobrir la precisió i els reflexos necessaris per corregir de forma automàtica l'afinació de les notes i la qualitat de so.

C.2. Continguts:

- Precisió en la realització de les diferents indicacions referides a la dinàmica.
- Autonomia per solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, frasseig, tonalitat, articulació, colps d'arc, etc.
- Coneixement de les diverses convencions interpretatives vigents en els períodes de la música instrumental, especialment les referides a la escriptura rítmica o la ornamentació.

C.3. Avaluació. S'avaluarà:

- Es valorarà l'acompanyament amb el piano i la interpretació de memòria però no serà obligatori.
- El Grau de dificultat de l'obra respecte al curs al que obta l'aspirant.
- El domini de l'execució de l'obra sense deslligar els aspectes tècnic-musicals.
- La utilització de la respiració i esforç muscular adequats a les exigències de la interpretació.
- El frasseig i la adequació als diferents estils relatius als períodes de la història de la música.
- El tribunal es reservarà el dret a poder interrompre l'obra musical en cas de considerar-ho oportú.



**CONSERVATORI PROFESSIONAL
MUNICIPAL**

"Lluís Milan"

46800 XATIVA (Valencia)

Teléfono 96 228 0532

Degut a la implantació del nou sistema educatiu (LOE), i basant-se en l'article 9 del decret 158/2007 de 21 de setembre, del consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

**CONTIGUTS TERMINALS PER A LA PROVA D'ADMISSIÓ A
QUART CURS DE GRAU PROFESSIONAL**

Instrumentos de corda

(Violí, Viola, Violoncel, Guitarra)

A. Lectura a 1ª vista:

- Cada alumne tindrà un temps aproximat de 10 minuts.
- Constarà de mínim 15 compassos i màxim 50.
- La partitura estarà digitada, amb arcs i matiços (per a violí, viola i violoncel).
- Tindrà alguns canvis de posició (estudiats al Grau Elemental).
- El nivell de dificultat serà el corresponent al curs anterior al que opta l'aspirant.

C. Interpretació d'una obra musical:

C.1. Objectius:

- Interpretar una obra o un estudi triat pel tribunal dels tres presentats per l'aspirant.
- Demostrar autonomia en la digitació i articulació en el discurs musical.
- Mostrar una posició corporal adequada que permetisca la flexibilitat de moviments d'ambdues mans.
- Descobrir la precisió i els reflexos necessaris per corregir de forma automàtica l'afinació de les notes i la qualitat de so.

C.2. Continguts:

- Precisió en la realització de les diferents indicacions referides a la dinàmica.
- Autonomia per solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, frasseig, tonalitat, articulació, colps d'arc, etc.
- Coneixement de les diverses convencions interpretatives vigents en els períodes de la música instrumental, especialment les referides a la escriptura rítmica o la ornamentació.

C.3. Avaluació. S'avaluarà:

- Es valorarà l'acompanyament amb el piano i la interpretació de memòria però no serà obligatori.
- El Grau de dificultat de l'obra respecte al curs al que opta l'aspirant.
- El domini de l'execució de l'obra sense deslligar els aspectes tècnic-musicals.
- La utilització de la respiració i esforç muscular adequats a les exigències de la interpretació.
- El frasseig i la adequació als diferents estils relatius als períodes de la història de la música.
- El tribunal es reservarà el dret a poder interrompre l'obra musical en cas de considerar-ho oportú.



CONSERVATORI PROFESSIONAL

MUNICIPAL

"Lluís Milan"

46800 XATIVA (Valencia)

Teléfono 96 228 0532

Degut a la implantació del nou sistema educatiu (LOE), i basant-se en l'article 9 del decret 158/2007 de 21 de setembre, del consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

CONTIGUTS TERMINALS PER A LA PROVA D'ADMISSIÓ A 5É CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Instrumentos de corda

(Violí, Viola, Violoncel, Guitarra)

A. Lectura a 1ª vista:

- Cada alumne tindrà un temps aproximat de 10 minuts.
- Constarà de mínim 20 compassos i màxim 60.
- La partitura estarà digitada, amb arcs i matiços (per a violí, viola i violoncel).
- Tindrà alguns canvis de posició (estudiats al Grau Elemental).
- El nivell de dificultat serà el corresponent al curs anterior al que opta l'aspirant.

C. Interpretació d'una obra musical:

C.1. Objectius:

- Interpretar una obra o un estudi triat pel tribunal dels tres presentats per l'aspirant.
- Demostrar autonomia en la digitació i articulació en el discurs musical.
- Mostrar una posició corporal adequada que permetisca la flexibilitat de moviments d'ambdues mans.
- Descobrir la precisió i els reflexos necessaris per corregir de forma automàtica l'afinació de les notes i la qualitat de so.

C.2. Continguts:

- Precisió en la realització de les diferents indicacions referides a la dinàmica.
- Autonomia per solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, frasseig, tonalitat, articulació, colps d'arc, etc.
- Coneixement de les diverses convencions interpretatives vigents en els períodes de la música instrumental, especialment les referides a la escriptura rítmica o la ornamentació.

C.3. Avaluació. S'avaluarà:

- Es valorarà l'acompanyament amb el piano i la interpretació de memòria però no serà obligatori.
- El Grau de dificultat de l'obra respecte al curs al que opta l'aspirant.
- El domini de l'execució de l'obra sense deslligar els aspectes tècnic-musicals.
- La utilització de la respiració i esforç muscular adequats a les exigències de la interpretació.
- El frasseig i la adequació als diferents estils relatius als períodes de la història de la música.
- El tribunal es reservarà el dret a poder interrompre l'obra musical en cas de considerar-ho oportú.



**CONSERVATORI PROFESSIONAL
MUNICIPAL**

"Lluís Milan"

46800 XATIVA (Valencia)

Teléfono 96 228 0532

Degut a la implantació del nou sistema educatiu (LOE), i basant-se en l'article 9 del decret 158/2007 de 21 de setembre, del consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

**CONTIGUTS TERMINALS PER A LA PROVA D'ADMISSIÓ 6É
CURS DE GRAU PROFESSIONAL**

Instrumentos de corda

(Violí, Viola, Violoncel, Guitarra)

A. Lectura a 1ª vista:

- Cada alumne tindrà un temps aproximat de 10 minuts.
- Constarà de mínim 20 compassos i màxim 60.
- La partitura estarà digitada, amb arcs i malçons (per a violí, viola i violoncel).
- Tindrà alguns canvis de posició (estudiats al Grau Elemental).
- El nivell de dificultat serà el corresponent al curs anterior al que opta l'aspirant.

C. Interpretació d'una obra musical:

C.1. Objectius:

- Interpretar una obra o un estudi triat pel tribunal dels tres presentats per l'aspirant.
- Demostrar autonomia en la digitació i articulació en el discurs musical.
- Mostrar una posició corporal adequada que permetisca la flexibilitat de moviments d'ambdues mans.
- Descobrir la precisió i els reflexos necessaris per corregir de forma automàtica l'afinació de les notes i la qualitat de so.

C.2. Continguts:

- Precisió en la realització de les diferents indicacions referides a la dinàmica.
- Autonomia per solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, frasseig, tonalitat, articulació, cops d'arc, etc.
- Coneixement de les diverses convencions interpretatives vigents en els períodes de la música instrumental, especialment les referides a la escriptura rítmica o la ornamentació.

C.3. Avaluació. S'avaluarà:

- Es valorarà l'acompanyament amb el piano i la interpretació de memòria però no serà obligatori.
- El Grau de dificultat de l'obra respecte al curs al que obta l'aspirant.
- El domini de l'execució de l'obra sense deslligar els aspectes tècnic-musicals.
- La utilització de la respiració i esforç muscular adequats a les exigències de la interpretació.
- El frasseig i la adequació als diferents estils relatius als períodes de la història de la música.
- El tribunal es reservarà el dret a poder interrompre l'obra musical en cas de considerar-ho oportú.



CONSERVATORI PROFESSIONAL MUNICIPAL

"Lluís Milán"

46800 XATIVA (VALENCIA)

Teléfono 96 228 05 32

ESPECIALITAT: VIOLI

**RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES PER A LA
PROVA
D'ACCÉS A 1r CURS D'ENSENYANCES
PROFESSIONALS**

Allegro de Fiocco.
Concertino Op. 24 de Rieding.
Concertino Op. 21 de Rieding.
Un moviment qualsevol de las sonatas de Vivaldi,
Haendel o Corelli.

**RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES PER A LA
PROVA
D'ACCÉS A 2n CURS D'ENSENYANCES
PROFESSIONALS**

Una Sonata Barroca. (dos moviments)
Concert en Sol M Op. 13 de Seitz.
1r temps d'un Concert Barroc.
Aria de la Suite en Re de J. S. Bach.
Reveriede Schumann.
Concertino Op. 14 de Portnoff.

**RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES PER A LA
PROVA
D'ACCÉS A 3r CURS D'ENSENYANCES
PROFESSIONALS**

Una Sonata Barroca completa.
Mallorca de Albéniz.
Danses Españoles de Grana
Concierto de Accolay.
"Oració al Maig" i "Dels Quatre vents" de E. Toldrà.
Liebeslied de Kreister
Concertino de A. Huber. Op. 5.
Un temps d'un concert per a violí de Bach.

**RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES PER A LA
PROVA
D'ACCÉS A 4t CURS D'ENSENYANCES
PROFESSIONALS**

Un Concierto de Bach. (Un primer temps)
Una Fantasia de Telemann. (sencera)
L'Albeille de Schubert
Concierto nº6 de Rode.
Soneti de la Rosada de E. Toldrà.
Meditación de Thais, de Massenet.

**RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES PER A LA
PROVA
D'ACCÉS A 5é CURS D'ENSENYANCES
PROFESSIONALS**

Una Sonata o Concert Clàssic: Concert en do Major de
Haydn, en Sol Major de Haydn, etc.
Una Fantasia de Telemann (de la 1 a la 6).
Concert en Mi Major de Bach.
Malagueña de Sarasate.
La Gitana de Kreisler
Pieza en forma Habanera de Ravel.
Romanza en Fa de Beethoven

**RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES PER A LA
PROVA
D'ACCÉS A 6é CURS D'ENSENYANCES
PROFESSIONALS**

Una Sonata Romántica o del s.XX
Una Fantasia de Telemann.
"Escena de Ballet" de C. de Beriot.
Concierto nº 9 Op. 104 de C. de Beriot.
Concierto en Sol M nº 23 ó 22 de G. B. Viotti.
La Follia de Corelli



CONSERVATORI PROFESSIONAL MUNICIPAL

"Lluís Milán"

46800 XATIVA (VALENCIA)

Teléfono 96 228 05 32

ESPECIALITAT: VIOLA

<p>RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES PER A LA PROVA D'ACCÉS A 1r CURS D'ENSENYANCES PROFESSIONALS</p> <p>Telemann.GPh.(Ed.Música Budapest).....Concierto en G. Telemann,GPh. Sonata in A minor. Telemann,GPh..... Suite en C para viola y piano. Vivaldi.A.....Concerto in G minor. Pepusch,J.C Sonata nº 4 en Re menor.</p>	<p>RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES PER A LA PROVA D'ACCÉS A 2n CURS D'ENSENYANCES PROFESSIONALS</p> <p>Bach.JS. (Ricordi).....Suites nº 1, 2 y 3. Hummel.JN. (Kunzelmann).....Fantasía. Herzogenberg,Hv. (Amadeus)Leyendas. Kalliwoda,JW. (Peters) Nocturnos. Lamote de Grignon,R. (Clivis)..... Scherzino. Marais,M. (Chester).....5 antiguas canciones. Reinecke,C. (Amadeus).....Romanzas. Zelter,CFr.....Concierto.</p>
<p>RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES PER A LA PROVA D'ACCÉS A 3r CURS D'ENSENYANCES PROFESSIONALS</p> <p>Marais,M. (Chester).....5 antiguas canciones. B l o c h , E . (Schirmer).....Suite Hérbraïque. Glazunov.(I.M.C.).....Elegía. Saez , P Dos elegías. Massenet..... Meditación de"Thais". Kalliwoda.JW. (Peters).....Nocturnos. Bach.JS. (Ricordi).....Suites nos.4 y 5. Bach,JCh. (Salabert).....Concierto in C minor.</p>	<p>RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES PER A LA PROVA D'ACCÉS A 4t CURS D'ENSENYANCES PROFESSIONALS</p> <p>Bach.JS. (Ricordi).....Suite nº 26. Bruch,M. (Schott)Romanza. Hindemith,P. (Schott).....Trauermusik. Marteau,H. (Belwin) Chacona. Milhaud.D. (Heugel).....La Parisienne. Milhaud.D. (Heuge1).....The Wisconsinian. Rolla,A. (Zerboni)..... Tres piezas. Dittersdorf ,CDv . (Hofmeister).... Sonata en Mi b mayor. Hummel.JN. -(Doblínger).....Sonata en Mi b mayor. Stamitz,K. (Schott.....).....Sonata en Si b mayor. Hoffmeister,FA . (Curei).....Concierto nº 1. Stamitz.A. (Schott).....Concierto en Si b mayor.</p>
<p>RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES PER A LA PROVA D'ACCÉS A 5é CURS D'ENSENYANCES PROFESSIONALS</p> <p>Bach.JS. (Ricordi)..... Partita nº3, Sonata nº1 y Partita nº 2."Chacona". Enesco,G.(I.M.C.).....ConcertpieceSitt ,H.(I.M.C.).....Concertpiece. Weber.CMv. (Schott) . . . Andante y Rondó a la Hangaresa. Turina,J.(Salabert).....Serenata andaluza. Vieuxtemps,H.(Schirmer).....Etude. Vieuxtemps,H.(Amadeus).....Elegía. Vieuxtemps,H(Schott).....Capricho. Glinka,M. (M rara).....Sonata inacabada. Mendelssohn-Bartoldy,F. (Amadeus)Sonata en Do menor. Schubert,F. (I.M.C.).....Sonata l'Arpeggione. Stamitz.K. (I.M.C.).....Concierto nº 1 . Stamitz.A. (Schott)..... Concierto en Si b mayor.</p>	<p>RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES PER A LA PROVA D'ACCÉS A 6é CURS D'ENSENYANCES PROFESSIONALS</p> <p>Beethoven,Lv.(Schott).....Nocturno. Handoshkin,I. (I.M.C.).....Varaciones sobre una canción de amor rusa. Joachim,J. (M .rara).....Variaciones. Schumann.R.(Breitkopf).....Machenbilder. Weber,CMv.Varationes. Brahms,J. (Urtext).....Sonatas nº1 y 2. Rubinstein,A.(Amadeus).....Sonata op.49. Walton.W. (.Oxford U P)..... Concierto para viola.</p>



CONSERVATORI PROFESSIONAL MUNICIPAL

"Lluís Milán"

46800 XATIVA (VALENCIA)

Teléfono 96 228 05 32

ESPECIALITAT: GUITARRA

<p>RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES PER A LA PROVA D'ACCÉS A 1r CURS D'ENSENYANCES PROFESSIONALS</p> <p>OBRES: MILÁN,L.....-PAVANA I. SANZ,G.....-PAVANA. TÁRREGA,F.....-LÁGRIMA.</p> <p>ESTUDIS: SOR,F-30 ESTUDIOS..... N° 1,2,3,4,8.</p>	<p>RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES PER A LA PROVA D'ACCÉS A 2n CURS D'ENSENYANCES PROFESSIONALS</p> <p>OBRES: MORENO TORROBA,F.....-BURGALESA. POULENC,F.....-ZARABANDA.</p> <p>ESTUDIS: SOR,F.....-30 ESTUDIOS. N° 7,9,10. CARCASSI,M.....-25 ESTUDIOS MELÓDICOS PROGRESIVOS op60..... N°3,8,12.</p>
<p>RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES PER A LA PROVA D'ACCÉS A 3r CURS D'ENSENYANCES PROFESSIONALS</p> <p>OBRES: LAURO,A.....-VALS N° 4. CARULLI,F.....IS DIVERTIMENTOS Op.317.</p> <p>ESTUDIS SOR,F.....-30 ESTUDIOS. N°11,12,13,14. CARCASSI,M -25 ESTUDIOS MELÓDICOS PROGRESIVOS,op.60..... N°10,11,15,20.</p>	<p>RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES PER A LA PROVA D'ACCÉS A 4t CURS D'ENSENYANCES PROFESSIONALS</p> <p>OBRES: VILLA LOBOS,H.....-PRELUDIOS. MILÁN,L.....-6 PAVANAS.</p> <p>ESTUDIS: SOR,F.....-30 ESTUDIOS.N° 15,16.</p>
<p>RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES PER A LA PROVA D'ACCÉS A 5é CURS D'ENSENYANCES PROFESSIONALS</p> <p>OBRES: FANTASIAS,PAVANAS,ALEMANDES,ETC...PRO CEDENTES DEL REPERTIRIO PARA LAÚD BARROCO.(S.L.WEISS,J.S BACH,etc). TÁRREGA,F....-MAZURCA EN SOL,RECUERDOS DE LA ALAMBRA.</p> <p>ESTUDIS: VILLALOBOS,H.....-ESTUDIOS . N° 1,8.</p>	<p>RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES PER A LA PROVA D'ACCÉS A 6é CURS D'ENSENYANCES PROFESSIONALS</p> <p>OBRES: FANTASIAS, PAVANAS, ALLEMANDES,ETC.PROCEDENTES DEL REPERTORIO PARA LAÚD RENACENTISTA,(J.DOWLAND,R.JONSOS,F.CUTTING,A.DE MUDARRA,ETC).</p> <p>GIULIANI,M.....-VARIACIONES ,op 107,sobre un tema de HANDEL.</p> <p>ESTUDIS: SOR.F.....-30 ESTUDIOS. N° 25 AL 30. COSTE.N.....-25 ESTUDIOS. N° 22 AL 25.</p>