

# **INTRODUCCIÓN**

Xàtiva posee unas excepcionales condiciones morfológicas que la convierten en una tierra donde brota el agua abundantemente de manera natural y permite su explotación, tanto para la economía doméstica como para la economía pública y privada.

Este hecho al que no fueron ajenos sus pobladores convirtió este enclave en un espacio excelente para la fundación de una ciudad, que se convertiría con el paso del tiempo en el núcleo de toda una vasta superficie cuya influencia alcanza más allá de los límites de la actual Comarca de la Costera.

Quizá por ello, uno tras otro, los viajeros infatigables durante siglos siempre han hecho mención a la riqueza de fuentes que la ciudad de Xàtiva ofrece.

Debemos igualmente advertir que la escasez de documentación escrita referente a la construcción de canales y fuentes, así como a su mantenimiento se debe en parte al incendio que sufrió el archivo municipal de la ciudad durante los episodios acontecidos en la guerra de Sucesión de 1707.

Al referirse a la Ciudad de San Felipe el botánico Cabanilles cita que “más de diez caños se cuentan en las casas particulares y 124 en las fuentes públicas” .

Si Cabanilles establecía en 124 el número de fuentes de la ciudad de Xàtiva, Ventura Pascual lo citaba en 750, algo que no debe parecer desmesurado ni producto de la fantasía del viajero, si tenemos en cuenta que en Xàtiva además de las fuentes de carácter público, reales y vecinales, existían las fuentes privadas.

## **EVOLUCION HISTÓRICA DE LOS CANALES DEL ENTRAMADO URBANO DE XÀTIVA**

Desde sus primeros tiempos la antigua Saetabi se desarrolló en torno a la riqueza acuífera de la zona. El asentamiento romano se ubica en la vertiente norte de la Sierra del Castell, en la Costa, abandonando el anterior poblado ibérico en la zona sur de la sierra, la Solana, más seco y de clima más agradable.

Este cambio se debe en parte a la presencia de una fuente en el interior del recinto de procedencia acuífera y pluvial que con toda probabilidad es plausible que se tratase de la “Font Salada” que nacía dentro de los muros de la ciudad en el arranque o falda del Castell. Dicha fuente es la que se encuentra entre la muralla y la pared del Huerto de la casa Padilla.

A partir del siglo XV con la conducción del canal de Bellús y Santa por la ciudad pierde protagonismo. Las aguas abundantes y permanentes de estas conducciones eclipsan a la Font Salada cuyo caudal aumenta y minorra en los años de abundancia o esterilidad pluvial, por lo que solo abastecía mediante conducción a la Fuente de la Puerta de San Jorge.

Ya en época romana el caudal sometido a discordante régimen pluvial, no era suficiente para abastecer a la totalidad de la población, por lo que se desarrollo un sistema

de aljibes entre los que destaca el de Mont Sant , así como cisternas y balsas cuyo uso perduró durante la época medieval.

Será en la época islámica cuando se explote realmente la riqueza acuífera de la zona aprovechando la riqueza de las aguas del nacimiento de Bellús y ríos , desarrollaron todo un sistema de canales hasta el recinto urbano.

De esta época data la “Sequia de la Vila” y el Canal de Bellús. La más antigua , la de la Vila, se construye atendiendo a la expansión poblacional y el crecimiento de las actividades humanas que se desarrollan en época islámica. Esta acequia situada a 120 metros sobre el nivel del mar tomaba el agua del “río Sants” y tras regar las tierras a su paso entraba a la ciudad de Xàtiva desde poniente a levante. Es indudable que a su paso por la ciudad abastecía a ésta a través de fuentes y caños, así lo corrobora un documento de 1422 del que se conserva una copia de 1518. Hasta este momento tradicionalmente se venía pensando que el canal más antiguo era el de Bellús que discurría por la cota más baja pero así lo desmiente el documento anteriormente citado titulado “Concordia entre los vecinos de Xàtiva ante los comisionadas reglas sobre la distribución de las aguas de Bellús. Santa y Acequia de la Vila”.

A pesar de ello , si que al menos la conducción de la acequia o Canal de Bellús desde su nacimiento hasta la ciudad parece ser obra de ingeniería islámica del siglo XII a lo sumo, regando las tierras de alrededor y surtiendo de caudal a los baños situados a la entrada de la ciudad.

La fuente de Bellús nace en la “Sierra Grosa” , cerca del río Albaida, el paraje del Estret o “Cami de les Aigües” cercano a la población de Bellús es la que le da este nombre , desde allí se conduce el agua hasta la ciudad de Xàtiva a través de una cañería de arcilla que recorría cerca de 8 Km., Esta primitiva estructura islámica sufrió graves daños tras la crecida del río Albaida en 1406, realizándose la reforma de su trazado, incluyendo la creación de nuevos puentes como “Les Arcaetes de Alboi”, de nueve arcos desiguales para salvar el barranco de Bixquert o del Pont Sec.

## **SISTEMA DE CONDUCCIÓN Y ASPECTOS JURÍDICOS DE LA DISTRIBUCIÓN DEL AGUA**

El sistema de distribución del agua del canal de Bellús se estructuraba de la siguiente manera:

-Del ramal principal surgían bocas o motas denominadas con el nombre de la calle donde se localizaban. Éstas bocas iban a parar a unas pilas subterráneas de donde nacían diversas conducciones que hacían llegar el agua a las fuentes o surtidores públicos o privados.

La dotación del agua que llegaba a cada fuente se medía en plumas, se trataba de una medida antigua que hacía referencia a la sección por donde salía el agua y cuya unidad se correspondería a doce milímetros de sesión.

La propiedad del agua de la Vila de Xàtiva pertenecía al Gobierno Municipal, pero este sistema contemplaba un régimen de usufructo cuyos beneficiarios eran los compradores

que se convertían en enfiteuta (cesión perpetua o por largo tiempo del dominio útil de un inmueble mediante el pago de un canón).

A Xàtiva se le conoce como “La ciudad de las mil fuentes”, de las que cabe destacar las que a continuación detallamos.

- Fuente Real de la Bola en la Plaza de los Santos Juanes
- Fuente Real de Fernando VII en la Plaza San Jaime
- Fuente Real de los Peces de la Plaza del Trinquet
- Fuente Real de la Plaza de Roca
- Fuente Real de San Francisc
- Fuente Real de la Trinidad
- Fuente Real de Aldomar de la Plaza de Alejandro VI
- Fuente Real de los Veinticinco Caños
- Fuente de los Peces en la Alameda
- Fuente Real del León

## FUENTE REAL DE SAN JUAN O FUENTE DE LA BOLA DEL RAVAL



Situada en la plaza de San Juan junto a la iglesia de los “Santos Juanes”.

Esta zona, el llamado “Arrabal de la Barrera”, situado a extramuros de la ciudad, también necesitaba una fuente.

No se sabe con exactitud la fecha exacta de su construcción, se supone que no es del siglo XVI como siempre se había dicho, pues no aparece contemplada en el “*Llibre de Repartiment de la Sequia de les Santes*”, realizado en el año 1620, hecho por lo que se supone es posterior.

En cualquier caso esta fuente, sigue formalmente la tipología del gótico que imitaba la Fuente de la Trinidad.

Se abastece con agua de Santa, la cual proviene del nacimiento de L’Alcudia.

Lo más hermoso es su sencillez: tiene una balsa octogonal, en medio un árbol central en forma de balaustre, este se cree que es de origen barroco, por él sube el agua hasta una copa esférica por donde sale, por medio de cuatro caños; para rematar en una esfera de menor tamaño.

Pero no sería descabellado pensar que anteriormente rematará con la figura del santo, ya que sabemos que la bola que la corona es un añadido posterior.

## FUENTE REAL DE FERNANDO VII



Esta fuente fue restaurada recientemente, se construyó en los primeros años del siglo XIX, probablemente tras la visita de Fernando VII a la ciudad en su viaje a Madrid tras su reposición al trono.

La fuente fue realizada por el arquitecto municipal Francisco Cuenca en 1830, esta construida adosada al muro de una casa contigua a la carnicería de “ las barreras”.

Es una fuente sencilla, muy pequeña, de portada neoclásica cubierta por un arco ciego con el escudo de la ciudad y una inscripción dedicada a Fernando VII.

Los materiales utilizados para su construcción son pobres, debido a la mala situación económica del consistorio setabense tras la guerra de independencia.

En esta misma plaza y situada en un extremo de ella se encontraba otra fuente, mas antigua, estaba emplazada dentro del “ camino real” y cuentan que fue movida de su sitio una vez que el rey Carlos III tenía que pasar por aquí, al no poder pasar su carruaje trasladaron la fuente a fin de poder ensanchar el camino.

La plaza de “Sant Jaume”, se encontraba ya extramuros lindando con el “Arrabal de las barreras” y por su tamaño y altura de su balsa nos lleva a pensar que sería útil para abrevadero de pequeños animales (ovejas, cabras, etc).

En 1982 se restauró, ya que la erosión del agua la había estropeado, pero respetando el diseño original, y esta vez se utilizaron materiales de la cantera de Barxeta o “Buixarró”.

Cabe destacar que esta fuente es la última que se cerró y que se abastecía del agua de Bellús.

## FUENTE REAL DE LOS PECES DE LA PLAZA DEL TRINQUET



En esta plaza , lugar por el cual se inicia la subida al castillo, está situada esta fuente, exenta, de planta central y balsa poligonal, con poca altura , diseño y proporciones pensadas para que los animales abrevaran en la taza y las personas, en los cuatro caños del árbol central, que salen de la boca de cuatro peces, rematada por un fuste que tiene grabado en sus cuatro caras el escudo de Xàtiva.

Es una obra de mediados del siglo XIX, originalmente estaba situada en la esquina norte de la entrada a la calle Hostals, en la llamada “Plaça de les Forques”, conocida en la actualidad por “Plaça de la Bassa”.

La fuente en su lugar de origen recibía el agua del Canal de Bellús que tras recorrer toda la ciudad, llegaba desde la calle Canónigo Cebrian descargando en la plaza, y continuando hasta llegar a la calle Pouets.

Pese a constituir uno de los últimos enclaves en el que descargaba agua el canal de Bellús , después de surtir toda la ciudad, la “Plaça de la Bassa” nunca sufrió restricciones debido a la cantidad de ocho plumas con que se dotó a la fuente.

Se retiró de la misma en los años 60, siendo reconstruida durante este periodo, modificando la forma de la taza.

En el año 1972 se procedió a su ubicación en la plaza del Trinquet.

## FUENTE REAL DE LA PLAZA DE ROCA



Fuente que recibe el nombre de la misma plaza , construida en el año 1841, es una fuente muy sencilla, también utilizada de abrevadero, colocada en la parte más ancha de la plaza, enfrente del “Palau de Bellvis”, actual “Llar del Jubilat” , y cerca de la Casa de la Enseñanza, antiguo instituto.

La taza de la fuente es ovalada, con un pilar octogonal por la que manan dos caños, rematada con tres piedras cuadrangulares.

El pilar es claramente gótico, aprovechado de la fuente antigua, que data de 1620 y que disfrutaba de categoría real, las fuentes reales: su construcción, limpieza y mantenimiento estaban a cargo del Ayuntamiento y eran de porte monumental, siempre se colocaban en plazas y a veces adosadas a los muros de los edificios.

Esta fuente está hecha de piedra de “Buixarró”, que es una piedra marmórea que se encuentra en las canteras en el término de Barxeta.

Se abastecía del canal de agua Santa, nacimiento situado en el término de L’Alcudia, actualmente este canal está en desuso desde los años 80, en estos momentos se abastece del Canal de Bellús.

## FUENTE REAL DE SAN FRANCESC



Esta fuente de estilo barroco, ya aparece citada en el libro titulado *“Llibre de Repartiment de la Sequia de Bellús”* de 1680, aunque fue reconstruida en 1764.

Su ubicación en la plaza que lleva el mismo nombre y arropada por la puerta y convento de San Francesc, ha hecho en que se convierta desde época temprana en uno de los lugares de mayor interés arquitectónico e histórico de la ciudad de Xàtiva.

Fue construida por “Marcos Piqueres” y está claramente inspirada en las fuentes góticas. Consta de una balsa de líneas cóncavo-convexas, adornadas con relieves en forma de rombo y un árbol central en forma de balaustre. La copa de segmentos esféricos cerrada a la altura de los cuatro caños de donde mana el agua procedente de Bellús con un caudal de cuatro plumas.

En los segmentos de la copa, antes mencionados, podemos disfrutar la visión de dos escudos esculpidos en piedra de la ciudad de Xàtiva. Sobre la copa hay una imagen de San Francesc, que sustituye a la original desaparecida a finales del siglo XIX y que a su vez sustituía a un remate perdido.

La mayoría de las fuentes, hoy desaparecidas en Xàtiva, como la de San Pedro del siglo XVIII o la de San Felipe y San Miguel también de este mismo siglo y situadas estas dos en la plaza del mercado o de las coles y que fueron destruidas por actos vandálicos, también presentaban esta tipología en la que religiosidad y función pública del agua se vinculaban estrechamente.



## FUENTE REAL DE LA TRINIDAD



Fue construida en 1403, aunque la información oficial se perdió con el incendio del archivo de la ciudad en 1707.

Se restauró durante el siglo XVIII y posteriormente en la década de los 80 en el siglo XX, momento en que empieza a formar parte del Conjunto Histórico Artístico.

Se sitúa en la plaza de la Trinidad, (anteriormente denominada de Santa Lucía), en pleno camino Real, punto estratégico donde confluyen edificios como El Palacio de Alarcón, actuales Juzgados , y el Convento de la Trinidad, actuales archivos de la ciudad; donde desemboca a su vez, la calle señorial por excelencia , Calle Moncada, a lo largo de la cual se encontraban los palacetes de la nobleza setabense.

Esta fuente es la más antigua de la ciudad , el primer exponente gótico y uno de los pocos que se conservan en la Comunidad Valenciana. Es una fuente exenta y ha servido como modelo para la construcción de otras fuentes posteriores.

Se compone de una taza de planta octogonal, en cuyo centro se levanta una columna con forma de prisma. Ésta se abre para formar la cara inferior de la copa, una copa adornada con tracerías ciegas y que queda separada del tambor por el bocel. El tambor es también octogonal y en sus caras presentan esculpidos los escudos de Xàtiva y Aragón.

Es en este espacio donde quedan los caños, que vierten de forma permanente y a través de vasos comunicantes agua procedente del Manantial de Bellús.

La acción del agua ha erosionado aristas y eliminado el policromado con que lucía la fuente en sus primeros tiempos.

Como remate una pirámide adornada con filas de ganchillo y actualmente coronada con un pequeño adorno que sustituye al original: una imagen de Santa Lucía.

Es en definitiva, una fuente muy especial y estimada para los setabenses.

## FUENTE REAL DE ALDOMAR



En la plaza de Aldomar, actual plaza de Alejandro VI se encuentra otra de las Fuentes Reales alimentada del manantial de Bellús.

Data de la primera mitad del siglo XVIII, y es de estilo barroco, aunque sigue modelos góticos.

Realizada totalmente en piedra, destaca la utilización de la piedra de Barxeta o de “Buixarró”, material de la costera de la sierra cercana, utilizado frecuentemente en la arquitectura setabense.

Consta de una balsa circular, en el centro de la cual tiene el árbol con cuatro caños y forma abalaustrada, sosteniendo una copa poligonal, con una bola ovalada y facetada o gallonada (que no es redonda).

Esta fuente, aunque ya está más enfocada al uso de personas, sigue teniendo también la función de abrevadero, lo que se puede adivinar fácilmente por el tamaño de su balsa, y la altura de la misma, que permitía a los animales llegar al agua con facilidad.

Está situada a la misma puerta de la casa natalicia de Alejandro VI, antiguamente denominada “Plaça dels Borja”.

## FUENTE REAL DE LOS 25 CAÑOS



Se trata de una de las fuentes más emblemáticas de Xativa. Es una de las Fuentes Reales del manantial de Bellús y es la primera de ellas en Xàtiva por orden de llegada del agua.

Antiguamente estaba situada en el Portal de Cocentaina.

Es de estilo neoclásico y para construirla se utilizaron materiales del derruido “Portal dels Banys” así como piedras en principio destinadas a la Iglesia de la Seu, pero que no fueron usadas en la misma.

En el siglo XIX y primera mitad del siglo XX el único medio de transporte de personas y mercancías eran los caballos, las mulas y los asnos.

Esta fuente se hizo para sustituir el abrevadero existente que era la famosa Pica Islámica del siglo XI, que la podemos ver expuesta en el Museo de Almoradí.

En 1914 se construyó una nueva taza de sillería circundándose por una verja artística de hierro forjado.

Unos años después fue restaurada por el arquitecto “José Acuña”, que convirtió en rectas las esquinas de la taza, antes ochavadas.

Esta fuente está alimentada continuamente por dos docenas de caños de bronce, con forma de serpiente, en medio de los cuales hay un impresionante relieve, figurando una cabeza, por cuya boca está continuamente manando el agua; rematada por una placa conmemorativa que dice:

*“La sed apagó al labrador sediento.  
Con mis cristales Sétabis florece  
Crece el comercio, la labranza crece.  
Población y cosechas acrecienta”.*

## FUENTE DE LOS PECES DE LA ALAMEDA



Recibe este nombre por su pedestal, coronado por dos peces entrelazados.

Aunque en la actualidad se encuentre exenta, hay que destacar que era una fuente originalmente adosada a un muro, ya que estaba apoyada en la pared del “Mesón del Sol” a la Alameda, por este motivo, también es conocida como fuente de la Alameda.

Esta fuente ha sido reconstruida en diversas ocasiones, por ejemplo, en la “Crema de la Ciutat”, le robaron todas las piedras, y en 1717 se fabricaba de nuevo. Otra reconstrucción fue en el año 1858, dándole a la fuente un estilo neoclásico.

Muchas han sido las ubicaciones que ha recorrido la fuente a lo largo de la Alameda, incluso llegó a estar apoyada al “Portal Fosc”, uno de los portales de entrada a la ciudad.

La taza de la fuente es de mármol de “Buixarró”, es semicircular, y recoge el agua de dos caños colocados sobre el pedestal. Sobre el mismo, una cornisa volada que sostiene una base en la que se sitúan los dos peces enfrentados que entrelazan la cola como alegoría de las aguas, siguiendo el estilo academicista del momento.

Esta fuente tiene un estilo similar a la Fuente del León, y ninguna de las dos sirve como abrevadero, debido a que fueron diseñadas más para el consumo humano que para el animal.

Alimentada por el Canal de Bellús, es la única fuente de este recorrido que se considera como fuente vecinal, debido que era mantenida por los vecinos de la zona.

## FUENTE REAL DEL LEÓN



En el año 1788 se construyó el nuevo Portal del Lleó , diseñado por “Vicent Gascó” y donde se propuso hacer a cada lado del Portal una fuente con un león, según el proyecto presentado por el cantero “Vicent Simarro”; finalmente solo se construyó una de ellas , colocándose a unos de los lados del Portal del Lleó.

Hay un documento en la biblioteca nacional del siglo XVIII donde se nombra una fuente real , llamada “Font del Lleó”. Esta fuente estaba ubicada en la calle Moncada , junto a la esquina del Convento de Santa Clara, la cual podría llevar a confusión con la actual fuente del León. Se trataba de una fuente real hoy desaparecida, y que era muy parecida a la actual Fuente del León, que posteriormente se construiría. Llevaba el mismo nombre porque “L’aigua eixia per la boca d’un lleó de pedra”.

Solo se construyó una de las fuentes y fue colocada a uno de los lados del Portal del Lleó,.

El Portal del Lleó junto a la fuente fueron testigos de grandes acontecimientos ya que a sus puertas se hacían recepciones oficiales de visitas principescas y de personajes ilustres y representativos de la vida nacional.

Junto a la Fuente de la Trinidad y la de 25 caños, esta fuente es una de las más emblemáticas de esta ciudad . Por su situación es una de las más visitadas, ya que generalmente es el punto de encuentro de todas las gentes que la visitan. Además en la “Fira d’Agost” es muy utilizada por los feriantes.

Consta de una balsa redonda , rematada con un león del que mana agua por su garganta constantemente. Bajo de él, hay dos caños con forma de serpiente, arriba del león se observa una lápida de mármol negro dedicada a Fernando VII.

Este trabajo ha sido realizado por el módulo de **Turismo** del Taller “*Aljubs Aigua Viva*” en Xàtiva , a 17 de Septiembre de 2010:

- TOÑI FERNÁNDEZ GONZALEZ
- CONSUELO BARRIOS REGUILLO
- CONCHIN MORAL GARCIA
- MARI CARMEN PEREZ VICENT
- LOLA GENIS CASTELLÓ
- MARIA ANGELES CUENCA TORREGROSA
- MARIA JOSÉ MATEU SALINAS
- FINA PATIÑO OLEAQUE
- ISABEL GOZALBES BARAZA
- ESTRELLA JIMÉNEZ GARCIA
  
- MONITORA DEL MÓDULO DE TURISMO  
NURIA CRUZANS GRAU
  
- DIRECTORA  
REYES BORREDA MEJIAS

COLABORADORES EN LA PRESENTACIÓN DE “LA RUTA DE LES FONTS” EL DIA 28 DE SETIEMBRE DE 2010

Agente de desarrollo turístico ANA HERNÁNDEZ

ASOCIACIÓN AMAS DE CASA  
CRUZ ROJA  
FALLERA MAJOR E INFANTIL  
REINA I DAMES DE LA FIRA  
VICTOR TORRES DEL TEATRE DE LA LLUNA  
COL.LEGI ATILIO BRUSCHETTI  
COL.LEGI INMACULADA  
DIRECTOR BIBLIOTECA  
DIRECTOR CASA LA CULTURA

Y diversos ciudadanos anónimos que también quisieron unirse a la lectura de textos y poemas de autores que hablan sobre nuestra ciudad y la riqueza de sus fuentes.