

UN CONGRÉS I UNA EXPOSICIÓ POSEN EN VALOR LA RIQUESA DEL PATRIMONI CERÀMIC DE XÀTIVA

El XVIII Congrés de l'Associació de Ceramologia reunirà a Sant Domènec a experts internacionals durant tot el cap de setmana

Xàtiva, 4 de desembre de 2015. - Aquest matí ha tingut lloc la presentació oficial del XVIII Congrés de l'Associació de Ceramologia. L'acte ha estat presidit pel regidor de Cultura de l'Ajuntament de Xàtiva, Jordi Estellés, que ha estat acompanyat per Mercedes González, en representació d'aquesta associació, i per Enric Flors, de l'editorial E-ditarx.

El congrés, dedicat a l'estudi de la ceràmica aplicada a l'arquitectura, reunirà experts internacionals durant tot el cap de setmana al ex-convent de Sant Domènec de Xàtiva. Els ponents provenen de ciutats com Denver, Brussel·les, Madrid, Barcelona, Saragossa, Logronyo o Màlaga. A més, amb motiu d'aquest esdeveniment, el Museu de Belles Arts de la Casa de l'Ensenyança ha organitzat una exposició de panells ceràmics dels segles XVIII a XX, que són exposats per primera vegada, provinents de col·leccions particulars de la Comunitat Valenciana i Catalunya.

El regidor ha destacat la idoneïtat de la nostra ciutat per a albergar aquest congrés, *“tenint en compte la riquesa i importància de les col·leccions de ceràmica tant públiques i privades que tenim a Xàtiva”*. Estellés ha fet al·lusió a la política de relançament cultural de la ciutat, expressant la voluntat de l'equip de govern: *“volem que frases i lemes com “Xàtiva, capital cultural” no es queden en una*

simple expressió buida de contingut. Per tant, donarem suport, impulsarem i promourem aquelles accions encaminades a realçar el valor cultural de Xàtiva, com a part fonamental de l'acció de govern i perquè els xativins estiguen orgullosos de la seua ciutat”.

L'Associació Nacional de Ceramologia es va crear el 1989 amb la finalitat de promoure i difondre els estudis sobre la ceràmica. Un cop a l'any celebra una reunió-congrés en un dels llocs que tenen interès per la seua relació amb aquest art. El 2013, el taller de ceràmica Vallès-16 va proposar com a seu a la ciutat de Xàtiva, pel seu patrimoni ceràmic tant als carrers com en els interiors, del qual destaca l'excel·lent panell de la Botica Central.

La primera cita escrita sobre la ceràmica que es coneix fins al moment en l'àmbit valencià es refereix a Xàtiva. Figura en el Llibre del Repartiment de Jaume I i esmenta els càntirs que es venien al costat de l'escorxador. A més, el principal responsable de l'auge de les fàbriques taulelleres valencianes del segle XVIII, Marcos Antonio Disdier, va nàixer a Xàtiva, així com la seua filla, Maria Salvadora Disdier, continuadora de la seua feina. Si hi va haver ciutats conegudes per la seua producció ceràmica, també n'hi va haver que van comprar aquesta producció i una d'elles va ser la nostra.

L'exposició organitzada al Museu de la Casa de l'Ensenyança reuneix 25 panells de diferent temàtica, tots ells valencians i cedits per diferents col·leccionistes privats. A l'exposició es podrà gaudir de la versatilitat del suport ceràmic, de la riquesa del seu colorit i de les seues formes de representació. S'ha editat un

catàleg digital que, de forma innovadora i interactiva, ofereix un estudi de cadascuna d'aquestes obres.

UN CONGRESO Y UNA EXPOSICIÓN PONEN EN VALOR LA RIQUEZA DEL PATRIMONIO CERÁMICO DE XÀTIVA

El XVIII Congreso de la Asociación de Ceramología reunirá en Sant Domènec a expertos internacionales durante todo el fin de semana

Xàtiva, 4 de diciembre de 2015. - Esta mañana ha tenido lugar la presentación oficial del XVIII Congreso de la Asociación de Ceramología. El acto ha sido presidido por el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Xàtiva, Jordi Estellés, quien ha estado acompañado por Mercedes González, en representación de esta asociación, y por Enric Flors, de la editorial E-ditarx.

El congreso, dedicado al estudio de la cerámica aplicada a la arquitectura, reunirá a expertos internacionales durante todo el fin de semana en el exconvento de Sant Domènec de Xàtiva. Los ponentes provienen de ciudades como Denver, Bruselas, Madrid, Barcelona, Zaragoza, Logroño o Málaga. Además, con motivo de este evento, el Museo de BBAA de la Casa de la Enseñanza ha organizado una exposición de paneles cerámicos de los siglos XVIII a XX, que son expuestos por primera vez, provenientes de colecciones particulares de la Comunidad Valenciana y Cataluña.

El concejal ha destacado la idoneidad de nuestra ciudad para albergar este congreso, *“teniendo en cuenta la riqueza e importancia de las colecciones de cerámica tanto públicas y privadas que tenemos en Xàtiva”*. Estellés ha hecho alusión a la política de relanzamiento cultural de la ciudad, expresando la voluntad del equipo de gobierno: *“queremos que frases y lemas como “Xàtiva, capital*

cultural” no se queden en una simple expresi3n vacía de contenido. Por lo tanto, apoyaremos, impulsaremos y promoveremos aquellas acciones encaminadas a realzar el valor cultural de Xàtiva, como parte fundamental de la acci3n de gobierno y para que los setabenses est3n orgullosos de su ciudad”.

La Asociaci3n Nacional de Ceramología se cre3 en 1989 con la finalidad de promover y difundir los estudios sobre la cerámica. Una vez al a3o celebra una reuni3n-congreso en uno de los lugares que tienen inter3s por su relaci3n con este arte. En 2013, el taller de cerámica Vall3s-16 propuso como sede a la ciudad de Xàtiva, por su patrimonio cerámico tanto en las calles como en los interiores, del que destaca el excepcional panel de la Botica Central.

La primera cita escrita sobre la cerámica que se conoce hasta el momento en el ámbito valenciano se refiere a Xàtiva. Figura en el Llibre del Repartiment de Jaume I y menciona los cántaros que se vendían al lado del matadero. Además, el principal responsable del auge de las fábricas azulejeras valencianas del siglo XVIII, Marcos Antonio Disdier nació en Xàtiva, así como su hija, María Salvadora Disdier, continuadora de su trabajo. Si hubo ciudades conocidas por su producci3n cerámica, también las hubo que compraron esa producci3n y una de ellas fue la nuestra.

La exposici3n organizada en el Museo de la Casa de la Enseñanza reúne 25 paneles de diferente temática, todos ellos valencianos y cedidos por distintos coleccionistas privados. En la exposici3n se podrá disfrutar de la versatilidad del soporte cerámico, de la riqueza de su colorido y de sus formas de representaci3n. Se ha editado un catálogo digital que, de forma innovadora e interactiva, ofrece un estudio de cada una de estas obras.

