



XVIII CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE CERAMOLOGÍA. XÀTIVA 2015

Cerámica aplicada a la arquitectura: patrimonio público y privado

Del 5 al 7 de diciembre de 2015.

Exconvent de Sant Domènec. C/ Convento de Santo Domingo, 5, Xàtiva

PROGRAMA

Día 4, Viernes

Acto pre-congreso

20.00 h. Inauguración de la exposición: *Pintura cerámica a les col·leccions privades. Segles XVIII-XX.* Museu Casa de l'Ensenyança de Xàtiva.

Día 5, sábado.

9:00 h. Recepción de congresistas y entrega de documentación.

9:30 h. Presentación del Congreso.

10:00 h. Primera ponencia. Ana Yáñez, *Gestión del patrimonio arquitectónico protegido en manos privadas. Papel de las organizaciones civiles y marco jurídico.*

11:00 h. Pausa para el café.

11:30 h. 1ª sesión de comunicaciones.

11:30 – 11:45 h. Javier Jordá; Mercedes González: *Los azulejos de las calles de Xàtiva, un patrimonio a descubrir.*

11:45 – 12:00 h. Antonio Perla. *La recuperación de los arrimaderos del Patio de la Mona de Santo Domingo el Real (s.VVI), Toledo.*

12:00 – 12:15 h. Mary Martínez: *Un ejemplo de patrimonio heredado en Xàtiva.*

12:15 – 12:30 h. Xavier Laumain y Angela López Sabater: *La cerámica Nolla. Del estudio a la difusión [en el proyecto de conservación de un bien patrimonial].*

12:30 – 12:45 h. Josep Pérez Camps; Rafael Requena: *Una iniciativa insólito en la protección del patrimonio cerámico (Manises, 1724-1725): El pavimento de la familia Boil en el Mas del Racó.*

12:45 – 13:00 h. Sara Puggioni: *La utilización de los "bacini" como punto de partida para la aproximación cronológica de las producciones cerámicas valencianas del siglo XIV.*

13:15 – 13:30 h. Jaume Coll: *La cerámica aplicada en la arquitectura valenciana del eclecticismo y el modernismo.*

14:00 h. Almuerzo.

16:00 h. Visita al patrimonio cerámico local: Visita a la Colegiata y al edificio del Antiguo Hospital.

17:00 h. 2ª ponencia. Josep A. Cerdà Mellado, *La percepción pública, el estudio, la valoración y la difusión del patrimonio cerámico aplicado a la arquitectura. Algunas reflexiones.*

18:00 h. 2ª sesión de comunicaciones.

13:30 – 13:45 h. Pilar Espona: *La cerámica Nolla, S.A. en el contexto de uso.*

18-15– 18:30 h. Ángel Requena Fraile: *Cartabón–Truchet: Un azulejo muy matemático.*

18:30 – 18:45 h. Enric Flors. *La edición digital y la conservación del patrimonio.*

Día 6, domingo.

9:30 h. 3ª Ponencia. Mario Baeck, *La azulejería moderna y contemporánea en Bélgica. Casos emblemáticos de aplicación arquitectónica y modelos de gestión.*

10:30 h. 3ª sesión comunicaciones.

10:30 – 11:00 h. Alfonso Pleguezuelo: *Los azulejos de cuerda seca sevillanos de hacia 1500. Balance actual y futuras líneas de investigación.*

11:00 – 11:15 h. Domènec Guimerà: *Aleros cerámicos decorados, nuevas perspectivas.*

11:30 h. Café.

12:00 h. Visita al patrimonio cerámico local. Visita guiada por Ana Fina Estrella al Convent de Sant Onofre, el Nou.

14:00 h. Almuerzo.

16:00 h. Visita al patrimonio cerámico local. Panel de la Botica Central.

17:00 h. Comunicaciones.

18:15-18:30 h. Vicent Estall: *Los azulejos en la arquitectura de Onda (Castellón): estado de la cuestión.*

11:00– 11:15 h. Ximo Todolí: *Lozas de Alcora en Xàtiva (San Felipe).*

11:15 – 12:30 h. Rosa Aurora Luezas Pascual; Luis Gil Zubillaga: *El horno de terra sigillata hispánica de la Salceda (Tricio, La Rioja): un caso excepcional de conservación del sistema de tubuli perimetrales.*

18:00 h. Mesa redonda y debate.

19:00 h. **Asamblea General de la AC** (solo para socios).

Día 7, lunes.

10:00 h. Visita guiada por las calles de la ciudad de Xàtiva, deteniéndose en los edificios que presentan cerámica aplicada, que finalizará con la visita a las ermitas de Sant Josep y Sant Feliu.

14:00 h. Comida final del Congreso.