


GERMANS SANCHIS MORELL

A large, ornate, Art Deco-style frame with multiple overlapping geometric lines, enclosing the central content.




# GERMANS SANCHIS MORELL

Dos xativins a la vida musical del segle XX

NOM:  DATA:

GRUP:  ESCOLA:



Xàtiva  
Ajuntament

Guia didàtica de L' Exposició



**40)** Amb aquest aparell es van fer alguns dels enregistraments que heu pogut escoltar: era un magnetòfon de la marca Ingra.  
BUSQUEU INFORMACIÓ SOBRE ELS MAGNETÒFONS I COM S'UTILITZAVEN.

---

---



**41)** Penseu en quins aparells fem servir en l'actualitat per fer enregistraments.  
EN QUÈ VEIEU QUE HA EVOLUCIONAT LA TECNOLOGIA?

---

---

© DEL TEXT: NIEVES MARIA PELEJERO IBÁÑEZ

© DE LES IMATGES: EXPOSICIÓ TEMPORAL "DOS XATIVINS A LA VIDA MUSICAL DEL S. XX: ELS GERMANS SANCHIS MORELL" MUSEU DE BELLES ARTS "CASA DE L'ENSENYANÇA" DE XÀTIVA. AJUNTAMENT DE XÀTIVA

EDITA: AJUNTAMENT DE XÀTIVA, CONCEJALÍA DE EDUCACIÓN

DIPÒSIT LEGAL:



XÀTIVA, NOVEMBRE DE 2018



TRABAJO REALIZADO POR: **IMAGINA\***



## FONOTECA



**36)** Gaudiu dels fragments escollits en aquest espai expositiu. D'entre tots, trieu-ne tres i anoteu el nom de la peça, qui era el intèrpret i qui el compositor.

FRAGMENT N°	NOM DE LA PEÇA	INTÈRPRET	COMPOSITOR



**37)** En els àudios també heu pogut escoltar parlar a Eduardo i a Germán. DESCRIVIU LA SEUA MANERA DE PARLAR I DIGUEU QUÈ VOS HA CRIDAT MÉS L'ATENCIÓ.

---

---

---



**38)** En aquest apartat no heu escoltat tota una peça sencera, només fragments breus. SI HEU ESCOLTAT UN FRAGMENT DE 25 SEGONS I LA PEÇA EN TOTAL DURA 2 MINUTS I MIG, QUANTS SEGONS DE LA PEÇA VOS HAN FALTAT PER ESCOLTAR?



## QUÈ FER

### ABANS D'ANAR:

Abans d'anar a l'exposició podeu **buscar informació sobre com es vivia a principis del segle XX a Xàtiva i en general a Espanya**. També podeu fullejar aquesta guia didàctica per conèixer per avançat alguns objectes o fotografies que trobareu allí.

### A L'EXPOSICIÓ:

El més important quan aneu a l'exposició és que gaudiu d'ella, recordant que esteu en un museu i que el silenci és molt necessari. **Aquesta guia segueix el mateix ordre que l'exposició, per a que aneu completant les activitats sense perdre's. El vostre mestre o mestra vos indicarà les activitats a treballar.**

### DESPRÉS DE LA VISITA:

Podreu acabar de completar les activitats proposades posant-les en comú i ampliant la informació amb l'ajuda dels enllaços de la guia digital. **Parleu del que us ha semblat l'experiència i recordeu que podeu tornar a visitar l'exposició quan vulgueu amb familiars i amics.**

## TIPUS D'ACTIVITATS



### AMB LA CLAU DE SOL :

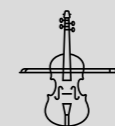
Trobareu una clau de sol al principi de les activitats que requereixen que vos fixeu o anoteu algún detall present en l'exposició. Si no heu anotat el que cal durant la visita ja no podreu fer l'activitat a classe!



### AMB UNA ESTRELLA :

L'estrella indica que aquesta activitat es pot fer amb posterioritat a la visita.

A l'aula, amb més temps i tranquil·litat, podreu acabar-la, **ajudant-vos dels enllaços que trobareu a la guia digital.**



## ELS SEUS ORÍGENS



**1)** Al costat de la fotografia dels dos germans que presenta l'exposició trobareu un text on es diu els anys en què naixeren. **Anoteu-los ara i descobriu a classe a quin segle pertanyen.**

GERMÁN nasqué l'any \_\_\_\_\_, segle \_\_\_\_\_

EDUARDO nasqué l'any \_\_\_\_\_, segle \_\_\_\_\_



**2)** En les fotografies dels seus orígens familiars de segur que vos cridarà l'atenció la seua forma de vestir. **Anomeneu TRES PECES DE VESTIR o complements que ja no es veuen en l'actualitat.**

---



---



---



---



## EL SEU DARRER LLEGAT

**33)** Al costat de cada instrument podeu trobar un cartell amb el nom del luthier que el va fer. **Anoteu la informació dels tres violins i del violoncel.**

VIOLÍ 1: \_\_\_\_\_

VIOLÍ 2: \_\_\_\_\_

VIOLÍ 3: \_\_\_\_\_

VIOLONCEL: \_\_\_\_\_

**34)** Llegint eixos noms, s'atrevirieu a endevinar en quina llengua estan escrits i a quin país podrien pertanyer? **EMPLENEU LA TAULA**

INSTRUMENT	NOM DEL LUTIER	EN QUINA LLENGUA	DE QUIN PAÍS
VIOLÍ 1			
VIOLÍ 2			
VIOLÍ 3			
VIOLONCEL			

**35)** Els germans Sanchis Morell donaren a la seua ciutat els seus bens més preats, els seus instruments. **QUÈ DONARIES TU A LA TEUA CIUTAT I PER QUÈ?**

---



---



## EL SEU DARRER LLEGAT



**31)** A la mort de Germán es van donar a la ciutat de Xàtiva els seus tres violins, i Eduardo també va fer donació d'un violoncel.

Busqueu en la notícia:

- QUAN VA SER LA DONACIÓ: \_\_\_\_\_

- QUI VA FER ENTREGA DELS INSTRUMENTS: \_\_\_\_\_



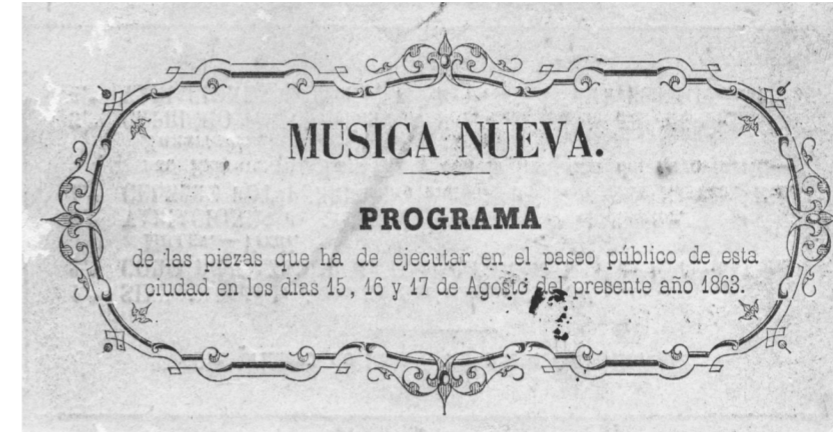
**32)** En les fotografies podeu veure el treball del lutier amb instruments.  
A QUÈ ES DEDICA EXACTAMENT UN LUTIER?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## ELS SEUS ORÍGENS



**3)** Segons el programa musical exposat:

A) Quants anys fa dels concerts anunciats en aquest programa?

\_\_\_\_\_

B) Quins dies es farien els concerts?

\_\_\_\_\_

C) Què ocorre en Xàtiva durant eixos dies?

\_\_\_\_\_

D) Busqueu el nom d'un instrument que no hàgeu escoltat mai:

\_\_\_\_\_



## PER CAFÉS I TEATRES



★ 4) Mireu les fotografies i digueu el nom dels INSTRUMENTS que tocaven els germans:

GERMÁN tocava el \_\_\_\_\_

EDUARDO tocava el \_\_\_\_\_

🎵 5) Als textos que trobareu en aquest espai expositiu **podeu comprovar les BONES CRÍTQUES que rebien com a instrumentistes.**

Escriviu tres elogis que els fan:

---

---

---

★ 6) En les gires de concerts que feien els germans solien estar dues setmanes en una mateixa ciutat, tocant **TOTS ELS DIES TRES CONCERTS DIARIS**. En cadascun d'eixos concerts s'interpretaven unes set peces.

**Podries fer un càlcul del total de peces que interpretaven durant tots els dies que estaven en una ciutat?**



## COMPOSITORS VERSÀTILS

★ 28) Les fotografies corresponen a diferents representacions de la sarsuela "La voz del presidio" que va compondre Eduardo. **QUÈ ÉS UNA SARSUELA?**

---

---

★ 29) Quins diferents tipus de PROFESSIONALS PENSEU QUE HAN D'INTERVINDRE PER AL SEU MUNTATGE?

---

---

★ 30) Quin espectacle tenim en L'ACTUALITAT QUE PODRIA SEMBLAR-SE A UNA SARSUELA?

---

---



## COMPOSITORS VERSÀTILS

**25)** Busqueu en el text de LA LLEGENDA DE "LA TORRE DEL SOL" tres personatges de la història i anoteu-los.

---

---

**26)** Sabíeu que la TORRE DEL SOL EXISTEIX DE VERITAT? Busqueu i escriviu on es troba.

---

---

**27)** Entre els documents podeu trobar un paper de l' Ajuntament. Fixeu-se i apunteu les dades que es demanen:

- A QUI DONA PERMIS:

- PER A QUÈ DONA PERMIS:

- A QUI VA DIRIGIT:



## PER CAFÉS I TEATRES

**7)** Busqueu en els programes i retalls de premsa les ciutats on els germans Sanchis Morell tocaven:

---

---

**8)** Situeu-les al mapa:



**9)** La majoria dels concerts que feien eren a cafés o salons socials, on la gent acudia a entretenir-se i parlar, com a lloc on relacionar-se. Quins són els llocs on la gent es relaciona en l'actualitat?

---

---

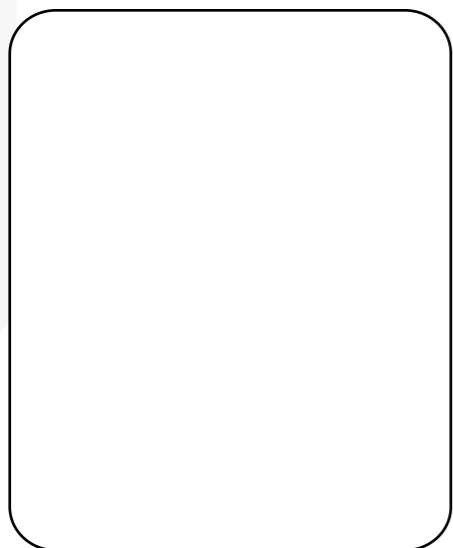
---



## BENVOLGUTS MESTRES

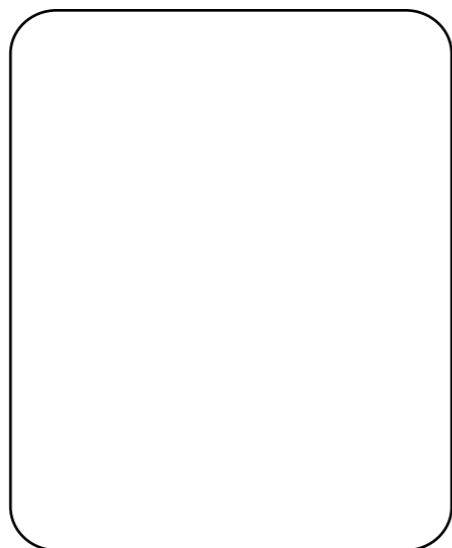
**10)** En la vitrina d'aquest espai expositiu hi ha dos objectes que utilitzaven Germán i Eduardo quan van ser directors de banda. **DIBUIXEU-LOS ALS REQUADRES I ESCRIVIU EL SEU NOM BAIX.**

**11)** Busqueu informació i anoteu a la part de baix per a què ho feien servir.



NOM:

PER A QUÈ HO  
FEIEN SERVIR:



NOM:

PER A QUÈ HO  
FEIEN SERVIR:

**12)** Els dos germans van ser mestres i directors de bandes de música durant quasi tota la seua vida. **Observa en les línies temporals els llocs d'on van ser directors i escriu els noms dels pobles i ciutats.**

GERMÁN VA SER MESTRE I DIRECTOR en \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

EDUARDO VA SER DIRECTOR en \_\_\_\_\_

i mestre de violoncel en el Conservatori Superior de \_\_\_\_\_ .



## DUES GERMANES AMB DOS GERMANS



**24)** María i Caridad eren intèrprets professionals del seu instrument, però ja no van fer concerts públics després de casar-se. **Què penseu de que en aquella època el més habitual fóra que les dones deixaren a banda les seues professions quan es casaven?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





## DUES GERMANES AMB DOS GERMANS

**22)** GERMÁN I EDUARDO ES VAN CASAR AMB DUES XIQUES QUE TAMBÉ EREN GERMANES, MARÍA I CARIDAD. A María ja l'havieu vista en una fotografia d'un altre espai expositiu, busqueu-la i digueu com s'anomenava el trio que feia amb els germans.

---



---

**23)** Hi ha un programa d'un concert on intervingueren les dues parelles. QUIN INSTRUMENT TOCAVEN LES GERMANES ESTEBAN?

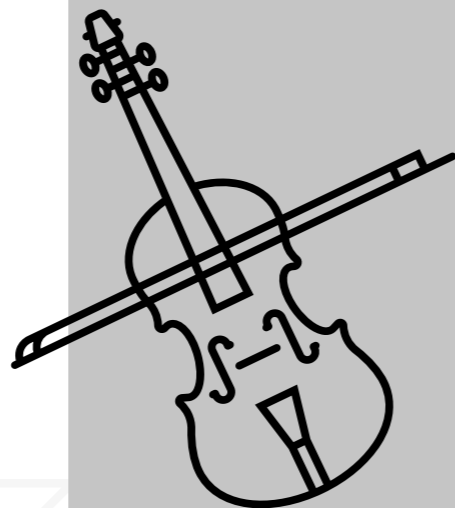
---



---



---



## BENVOLGUTS MESTRES

**13)** GERMÁN I EDUARDO PENSAVEN QUE LA MÚSICA ERA MOLT IMPORTANT EN L'EDUCACIÓ DELS XIQUETS I XIQUETES. Fixeu-vos en les fotografies de les bandes i respongueu:

A) En quines fotografies podeu veure a xiquets?

---

B) Quants anys penseu que podien tindre?

---

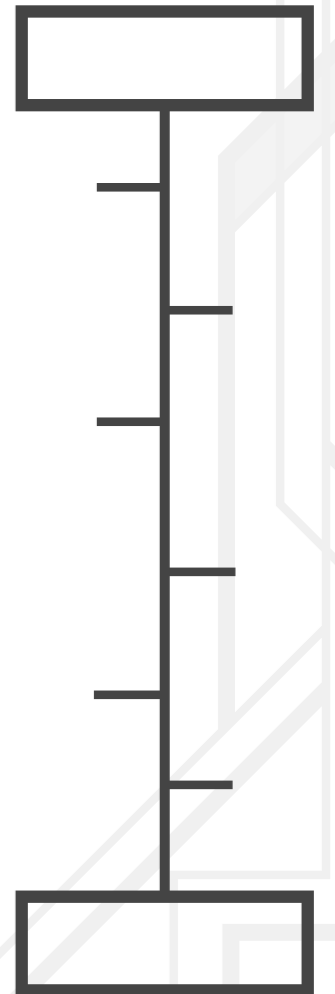
C) Creieu que sabien tocar molt bé per estar ja tocant a la banda?

---



**14)** Ara que heu vist el que és una línia temporal, feu la vostra.

ANOTEU DALT DE TOT L'ANY QUE VAU NÀIXER I ESCRIVIU ALGUNS DES ESDEVENIMENTS MÉS IMPORTANTS QUE VOS HAGEN PASSAT EN ELS GUIONS FINS ARA. ANOTEU L'ANY ACTUAL AL REQUADRE DE BAIX.



## A L'ESTIMADA XÀTIVA



★ **15)** A la fotografia principal podeu veure a **Eduardo passejant amb la seua filla Caridad per un conegut carrer de Xàtiva.**

Endevinaríeu quin carrer és?

\_\_\_\_\_

Quins canvis veieu i què continua igual al carrer?

CANVIS : \_\_\_\_\_

CONTINUA IGUAL: \_\_\_\_\_

🎵 **16)** Anota els noms dels tres edificis que veus en les fotografies d'aquest apartat expositiu:

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

★ **17)** Quines coses han canviat al llarg del temps i quines no, dels tres edificis?

EDIFICI	QUÈ HA CANVIAT	QUÈ CONTINUA IGUAL



## A L'ESTIMADA XÀTIVA

★ **18)** Mireu el programa del concert de Santa Cecília. Per què es celebren concerts en eixa data?

\_\_\_\_\_

🎵 **19)** Trieu una de les actuacions d'aquell concert i anoteu quina peça es tocava i qui era l'intendent.

\_\_\_\_\_

🎵 **20)** Fixeu-vos en el quadre on està Germán tocant el violí. Llegiu el fragment que hi ha al costat del quadre i anoteu el lloc on es va fer el concert.

\_\_\_\_\_

★ **21)** Imagineu que haguéreu anat a aquell concert. Com se l'imagineu? Què sentiríeu?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

